

المختال

glue M

عندما تزوجت من ،ریتشارد جیر،، رغم فارق العمر بينهماء قامت من حولهما الدنيا ولم تقعد .. الفضائح والاشاعات في التهكم من هذا الزواج ،النكتة، (١١) فاشاعات هوليوود : كانت تؤكد ان الزوج الوسيم اريتشارد جيرا لا يمتلك من الرجولة إلاَّ الاسم القماء وانه من

ني ذلك الوقت، اكتفى ورينشارد - ووسينديء، بالصمت، بينما الخذ الصور الخاص للمراة الاجمل. على عاتقه مسؤولية الدفاع، عنها، رعن زوجها، حين قال «انهما الزوجان الأكثر جمالاً في هوليوود»..

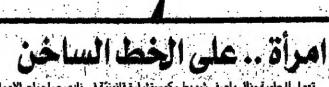
واستمرت الاشاعات ، تُثار من حولهمًا ... حتى ان بعض الصحف والمهلات، كتبت ، أن هذا الزواج، لمجرد التستر على شذوذ دريتشارد ، ، و «سيندي» المشهورة بأن معظم اللقطات المسورة لها ، كانت مع نساء مثلها.

. «سيندي وريتشارد»، بقيا على صمتهما ... وانفصلا . وعادا، وانفصلا، وعادا ... وتطلقا.. واخيراً خرج «جير» عن مسته ، وابق البعصة ... فلكد ، وعلى رؤوس الاشهاد، أن حبيبة قلبه سيندي ، الا تجد نفسها ، إلاَّ بين لعضان النساء، أأ! وأنه -أي ريتشارد - كان يغض الطرف عن علاقاتها، ومغامراتها المتعددة مع الرجال، لعلمه الأكيد بانها لا تهوى الرجال، ولا

طبعاً، لم ينسر دريتشارد ، لاذا قبلت به دسيندي ، زوجاً ... ولاذا ارتبطت به عشيقاً ... وترك كل الخيالات ، لنا ، ولكم طبعاً ... فتخيّلوا ...



امراة .. على الخط الساخن



تعمل الحامية منال واصف شموط ، كمستشارة قانونيَّة في نادي صاهبات الاعمال والمهن. وبحكم وطيفتها ، وربما مهنتها وجنسها، فأنها تُعتبر الراة الأكثر قرباً من الجرح

تشرف منال شحوط، على إدارة الخط الساخن لشكاوي المراة، .. مذا الشروع الذي تبناه تابي صماهيات الأعمال والمهن لإتاحة اكبر مساحة ممكنة من البوح امام للراة الأردنية وطبعاً لا تكتفي الصامية منال، بالاستماع الى شكارى الأنش، التضررة من أحكام واعراف القبيلة الذكورية التي تتحكم في مجتمعنا . . ولكنها تعمل على ارشاد النساء الاردنيات لطوقهن، ومساعدتهن في واقتصابه هذه الصفوق، رغم انف السنيادة الذكورية المتسلطة. الخط المساحل لشكاوي الراة، مو أفق طموح، ومشروع واعد، اجترحته أحاسيس نادي صاحبات الأعمال والهن بمشكلة الراة الأردنية وما تعانيه من ظلم الماضي والحاضير ... وتعمل مثال شيموط، على واد ذلك الماضي بكل منا شيبه من ميئات ، وتجعيل الطاقس ، والسنتيل ، من خلال حاله بهرمون العدالة .



ذلك يعود لتسريحة شعره المنكوش والسلاسل الذهبية ... رود الذي سبق وغنى مع التون جون اشتهر من خلال اغنيته ،دايا ... هل تطنين اتني مثيرءاا كما لأقن اليومه (غیرموجود)۱۲ نجاحاً منقطع النظير.





غير أن جمالها ومالها ، لم يمنعا علما شقارات الدنياء وتعاممات المدنين في الأرض لعد ولدت في عام ١٩٦٩ لاب دانمانكي بشرتها العمرية المنفة. وملامحها التي الله ملامع الهنود العمر، الىسلم السوراً! والنجومية كواحدة من أعلى عارضاك الأنا في العالم ومع انها تعيش متنقلة به أعلل

عواصم الأزياء والموضة في العالم، وآذاذ علا مؤسسات تجارية ، وفنيَّة ، إلاَّ أن معيلينا كرينتون، ، تعاني الآن من إسمانها على المغدرات والجبراية اضافة الى ما تفاقلته الاشاعات في فرنساء عن اصابتها بالإيدر واني أخر أقاء لها مع الصحفيين ، في كوينهاجن إثر عويتها الى مسقط واسها ، سيد أوريه الأ

تبتدد تليلاً عن الاضواء ، وتعارض حياة ،عابية وطبيعية ، في قصر ضفم اشترته لهنه الفاية . والله إن احلامها الآن ربعا تكون ألد مانت، شاماً كروحها التي ارهلها الإدمان واعترات وعبليناء انها قد اتفلت مع أحد اشهر المتصين العاليين في علاج الإعمان اساعتها الله المقلامن من هذا الكابوس التي انهمت سببه الى كلمة واحدة .. هي : الرجال (١٠)

AS-SAYA





رغم كل المنغصبات التي تسبب يها ثاثر الزعبي وعماد الخطيب ونشات الطبي ... الا اننا نصمنا في اصدار العدد الثالث من «الصياد» وها هو يتزمل ايديكم، ويندثر بعيونكم .

ورغم عجز محمد السمهوري، عن شراء ملابس العيد ... ولجونه الى البالة، وفي اخر ساعات يوم دالوقفة إلا اننا قررنا جميعاً أن نحتفل بالعبد على طريقتنا ... وأن نقضي أيام العيد، في مكاتب الجريدة لاصدار هذا العدد الذي بين

وقديماً قالوا لنا : من يبحث عن الراحة فليودع الصحافة، ومن يبحث عن الاستقرار، فليرم قلمه بعيداً ويعمل بأي شيء، حتى ولو في بيع البطاطا .. غير اننا لم نصدق ... ولو صدقنا أسرحنا نبيع البطاطا، أو نصلح الحنفيات وتركنا حينان اللحمة وشياطين اليانصيب وتجار الثلاث ورقات، يعيثون بعياننا فساداً ورضينا بأن نتنفس ثاني اكسيد الجهل، واللامبالا...

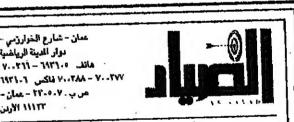
لذلك ... سنقول لكم كل عمام وانتم بضيير، بل كل عمام وانتم في النور الذي نعدكم أن نظل حريصين على اضاحه أمامكم، وبين ايديكم ... أما نحن أمل أبو صبح ورانيا أبو النادي ، ومحمد السمهوري وراند يوسف، عماد، وجواد الموري، وهديل وهنا، وربى كراسنة ... وانا ... فسيبدأ عيدنا غداً حين يكون هذا العدد بين ابديكم فنرجو ان تتذوقوا طعم الحرية معنا.

ابراهيم مبيضين

عمان - شارع الخوارزسي . دوار الدينة الرياضية

ALL. 0. [717 - 117...

هن ب. ۲۰-۵-۲۲ - عمان -



أسبوعية - مستقلة

تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة، نايف الطورم

نيس التحرير السؤول رنيس هيئة التحرير رہی کراستہ

ابراهيم مبيضين

المدير العام

رائد يوسف

مدير العالاقات العامة

的现象

A Allin

ويسروج •بسول.

لصرعاته التعددة. من

ضلال عبرضيها على

ــــده هو .. في حين

منع تسعيرة منخلضة

سبياً لكل مسرعة ..

مسيث لا تزيد اجسرة

للسائقين نحير

3

(447

النظاميين



الاذنين والصدر وغير ذلك من المواقع غسيسر يُقشرني الحب كالبرتقالة. يلتحُ في الليل صدري ورغم مظهره، الذي نبول لك أنه مسعمارب نبيذاً وقمحاً، وتنديل زيت داني من العسمسور ولا انذكر اني انذبحت وسطى .. إلا أنه يعمل ولا انذكر اني نزفتُ تحلاق وخبير تجميل ولا اندگرانی رایت.. مدد کبیر من نجوم السينما والتلفزيون ..

ملايين المضالفات تحرر يومينا بحق السنانةين المنجاورين للاشبارات

شرود السائق الدارق في مشاكله اليومية. هذه الظاهرة لفتت الظار العلماء من

العلماء الفرنسيون وضعوا حلا لهذه المشكلة من ضلال نظام طرح في

معرض واوريكاه الدواي ويقتصر على استخدام اشعاعات الكترونية وتحت

مختلف انحاء العالم سيما في فرنسا والمانيا.

الحمراء، لتنبيه السائق عند وصوله الى اشارة ضوئية.

يُلفى مَكَانِ الولادة.

يلغي سنين الدراسة. لِكِيَّ الْإِلَامَةِ ، يُكِفَى الديانةِ. لني الزراج ، الطلاق الشهور ينسل كل عرار التبيلة عد



النظام الالماني كان اكثر تطورا حيث يقوم الجهاز الالكذروني تلقائيا بابراز تطيمات على الزجاج الامامي للسيارة، ثم يقوم مياشرة بابطاء سرعة السيارة حال اقترابها من سيارة اخرى رعلى مسافة



ريجتاني من رعايا النمر ملايين المضالفات تحرر يوميا بمق السائقين المتجاورين الاستوارات الله المارك في المتحدود وهو المدارك المراجعة المارك المدارك ال



أعلن علماء اميركيون في سانت لويس بكاليفورنيا انهم قد توصلوا الى اهم

فقد وجد العلماء ان مقدارا قليلا ومحددا بدقة متناهية، من مادة «سلفات

وأي دراسة مبدئية. اعطيت كميات من هذا العقار الى عشرين شخصا يعانون

من مرض الزهيمر، لكن العقار لم يظهر اي اثر أيجابي عليهم، وبرد اعضاء الفريق

للعني، هذه النتيجة بان التركيز الطاوب من الرضى ريما كان عاليا اكثر من

وبالقابل، فقد تجحت التجارب التي لجريت على مجموعة من للتطرعين، سبق

احلىالكلام

حقتهم بمواد ومركبسات تضسعف ذاكرتهم مؤقشاء حنيث عملت مبادة دسلقات

البريجنينولون، على اعادة تنشيط ذاكرتهم، ورفعتها الى المستوى العادي تقريباً.

البريجنينواون، التي تنتج من مادة الكوليم ترول في جسم الانسان ـ يجعل ذاكرة

فترأن التجارب، قوية جداً، والى درجة وصفها الطماء بانها مذهلة.

المُقُوف، وإن التلف الناجم عن المرض، كان كبير اجدا.

من بداية مثلث المدينة الرياضية، السخرية. وهتى مواف باصنات السلط، في مدينة مقالب عديدة، بالمارة، امتازت بخفة ينفذان سيناريو المقالب الخفيفة... الدم، والظُّرف، بعسيداً عن الأيذاء او

كان الشابان، ينقذان مقاليهما، مدويلج... كانت مكاميرا الصياد بدون ترتيب مسبق معنا ... حيث عثرت الغفية، . تراقب شابين وهما ينفذان بهما كاميرا دالصياده ، صدفة، وهما

كانا يمشيان متباعدين وكانهما لا الخاصة، فبعضهم ، ياخذ الأرض ، اسعه.

يعرفان بعضهما، وما أن يصلا إلى وبعضهم يولى هارباً. أو يعارس إنَّحناهُ أهد المارة، هتى ينظر اهدهما إلى حذراً ، فيما ينفجر الظريفان بالضحك، الأعلى ويمسرخ بصوت عبال «أوعى» ويشاركهما في ذلك الشاهدون، وأوَّلنك مشيراً بيده إلى السماء.. وكانما يشير إلى جسم يسقط من الأعلى فيما تملئ ملامح رجهه بالرعب

يشعروا بالضوف ، وكلُّ على طريقته ورفيقه الذي تدلل علينا، ورفض ذكر

الذين وقعوا في شرك القالب الخفيفة. الشبابان الظريفيان ... وقبعيا فو شرك الكاميرا الخفيّة اللمسيادا

وتعرفنا عليهما، وهما احمد الخرابشة، هنا .. لا يملك السارّة ، إلا أن من سكان الزيدية ، طريق السلط،

وماشيين عاقلين كده ليه يا بشر ؟ (إذا كان الليّ يجمل في الدنيا جكن البقر؟

الفرصة مناحة امامك لتقوم بترتيبات كثيرة على صعيد العمل اعمل على

يبنو أن عصر القيعات قد عاد .. فقد بدأت اشبهر دور الازياء العالمية بالتنانس لابتكار لمدث اشكال القبعات، بل واعادة الرؤوس الجـمـيلة بالزهور أو ربما الريش، عمان ، مستطيع أن دركد، أن واحدة من والألبسة ، ستفتتح قريباً ، معرضاً خاصاً

استحداث موبيلات قديمة كانت قد اندثرت فالبعض يضيف الفاكهة واخرون يتوجون أ هذا في العمالم الضارجي ... أمما هذا في اكبر الشركات الأردنية المنية بمواد التجميل القيمات النسائية والرجالية ... فليس هناك





لا تنظر إلى مشاكلك الشخصية بإعتبارها ملى ... فالدنيا ليست دائماً في صالحك وتذكر ان مع العسر يسرا. هذا الاسبوع، ستكون بعامة ماسة لاستشارة صديق، أو هبيب، وتعن تتصيحك بأن تبوح بما تعاني مله، خيراً من الصعب السلبي.

برجك سعد.

reals men

مة عادات سينة ثلازمك. وانت تعلم مدى تأثيراتها السلبية عليك، ومع ذلك

تمانط عليها... اتركها يا صديقي، ودعك من الفضول الزائد عن الحد.

سوف تمر بنترة من الهدوء والسلام مع نفسك، وسابصحك باستثمار هذه

النجوم تشير الى قرار قريب بالانفصال عن انسان عزيز على قلبك.

ليس بالامكان افضل مما كان – ياصديني – قبلا تتعب نفسك كثيراً ،

والهروب من للشباكل لن يكون هو النقل .. ويما عليك استشبارة بعض

حاول أن تصدر أحكاماً صائبة، وفكر كثيراً تبل أن تتخذ قراراتك ، أكى لا

تلسح المجال لاهد أن يكتر عليك صطو عالك الرومانسي ، ويهدد شعورك

كن مطمئناً ، فحين يكون كل العالم ضدك ... سيكون الصبيب معك ،

للد خذات هبيبك أكثر من مرة، هني أصبح غير قابر على مشاركتك

الشاعر الصادنة وكنتيجة لناك ، سيكون مستجيلاً أن تعود الأمور كما

استقلالها، واستثمارها لصالح استقرارك الناشي ، وسترى تدريجياً أن

الفترة للمزيد من التلكير بما حولك ، لتنخذ القوار المناسب.

الأصدقاء ، أو الذين تثق برأيهم ... حاول وأن تندم.

وسبيقى معك ، ولكن هلا تذكرت ذلك مستقبلاً ١٢..

كانت عليه من قبل ... ومع ذلك .. انصبحك بالحاولة.

ذلك سيتعكس على نجاحك في العمل والمياة.

كن صبوراً فثمة مشاكل عائلية



ستحمل لك الايام القائمة اخباراً ايجابية من صعيد مشتروع تفكر فيه منذ مدة، وريما لا تكان تعر ابام الميلة على ذلك : لتندأ تتفيد الكارك ويتجاح بأمر...



أن الذين كلت يُعلقنهم من الدوب الناس لقلبان هم أكثر الناس المسالأ

الشاعرات أعالك الله

المناسع فذا الاسباب المناسع في مسالجك ركانك المنبيب ريود أن الاسباب كانك المنبيب المناسب كانك المناسب كان الاسباب كان المناسب كان المناسب كان المناسب كان المناسب الم

مَا يُعِلَى إِنْ الْحَسَادِ جِدِيرِ بِأِنْ تَتَرِكُهُ جَائِبًا، وَيُسَلِّى وَجَائِكُ، فَهِنَ أَمِيدِقَ مِنْهُمْ جِينِيْعًا ... والشَّخِصُ الْعَزيرَ عَلَى قَلْبِكَ يَهِمَهُ تَعَلِّمًا أَنْ تَعْهِرُ لِهِ عَنْ

🗨 د لبيب قسماوي - النظمة ٢٧ سرقة في عمان الغربية العربية لحقوق الانسان يقول ان اي مواطن يخشى السلطة بشكل عام وخصدوهما انرجل الشبرطة الاداة التنفيدية للفانون، رمدًا يزكد أن مديثنا يتعلق بالاداة والمهمات الناطة برجل الشرطة، أن احترام للواطن هو الاستاس في عندل الشيرطي الشالي وشنعار الشبرطة في خدمة الشعب يجب أن يترجم الى حقيقة واقعة، لقد استماز رجل الشمرطة الأردني كمونه شرطياً دمثاً يحترم الواطن ولكن ما



يراعى تدريس هذه الحشوق حسب السن مما لا يجعل او يبطى المواطن ، المغالفة أوظك

ريقول الدكتور فمحاري على اماكن الترفيف (النظارات) في المنافر انها وكانه مدير هكم لن هذه وهذا غير والف تحية اشرطتنا الطبيعين صميح أو صمى، فالشنوطي القلير أن 💮 أحمد بسام يقول لا لخاف من 📉 الضريفة، والناس لا يُعرف مالها وما المشعب أو الجامل غير قناس على الشرطة اخاف نقدمن الله، والشرطة عليهما طلك وكرن الواطن والسأ في التعامل مع الراطنين بمنطق واستوبي : ترهب الناس وتشيقهم باساليبها وهذا بنظر الشريطي على شطاء والتنسوطة (الجديدة) والديمتراطية من بالتيات ه خساري في الله ابل بالزوان إداء ليس من حقوم، في كشير من الراث تستعرض اللوة والعشيلات وسوية الشرطي الارتني سوف يلرض يكسون روسال الشسوطة الشكاة على الزامل الدمامل مع ذلك الشنوطي ويخسط والها يشتكل يليس المعاشة أن تؤمي للواطنين يحسك وقيهم وأنا لا كثيرة منها حقرق الإنسان الثقتي

ويضيف تمحاري تانلأ حج يكون

أن الحكرمة مسؤولة عن توفير كافة

خللال ومسائل الاعبلام المسمموعة

جهاز الشرطة جهازاً صادياً محايداً ،

اذ كانت الشرطة السيما هي اداة فوقه لتطريح شمعوب النطقة من منطلق حدث في العامين الأضبرين والشطط في استعتمال العنف والبعاش في المواطنين انما يمكس سسياسة امليت نفسية أو عقلية الشرطي الاردني الذي

رام تعكس في الصقيقة تديراً في بجب أن يطاع وبضيف السيد (ع) عدم التوعية بالمقوق الدنية شرطي شرقي وبتدرطي غربىء شرطي مصدق وشرطي غير مصدق احياناً، الاسراء تقول أن رجال الشرطة رجال شرطى بارا حاوق الواطن وشرطى لا قسساة او اخذ عنهم طابع القسدوة يقرأ حقوق للواطن، فليس كل الشرطة خصوصاً الاطفال والصفار اذا اراد يقوم بتنفيذ واجبهه في حماية الأمن تعرف حقوق الواطنين وللاسف نحن ذورهم اخاطتهم فيكون مخيفهم (رجل والنظام ضمن أطار أحسرام المواطن في الشوق لا نعوف عنى حقوقنا اذ الشمرطة) وإنا لا أضاف من الشمرطة. وهمنونه الاسماسية والدستورية نجهلها لذلك لا داعي للرامنها علينا، علماً بنني لم ارتكب اي غلط لحد الان مواطن منجنس او مواطن مخالف والجمد الله السير هقاً ام يجب ان يُخالف. شرقي

🖷 تیسیر علیان یلول نمم اخاف من رسائل الترعية للمواطنين بحقرقهم من وغربي يضالف في الشرب، مواطن رجل الشمسرطة- هذاك تجسمارب ومواطن في الشرق مخالفان ويقدرة ومشاهدات عديدة فارى رجال الشرطة والقروط والرئية، وذلك من خسلال قادر يشرج لحدهما غير مضالك (قد نسيوا تعاماً انهم شرطة واستجمرا الضمافة منهج تعليمي في الدارس محسوبية+ واسطة + جهوية) متعلم قضاة وطريقة تعاطيهم مع الواطنين ويطبق القانون رغير متعلم فكبك له أن فيها من العنك والارهاب ما يجعلهم يطيق القانون . يتلقى الاوامر وينقذها خارجين عن القانون والنظام، وهم غير تحت رحمة الشرط في تفسيره لهذه . بحد البرها واخر يتلقى الاوامر ويزيد مجهزين لتنتيذ القائرن بشكله الطبيعي أذ يتعرض الراش في للضائر لضرب

والحيرا يقول اذا عددة للبداية مبرح ومرات يصاب باعاقة جسدية من تخاف من رجل الشرطة لأن المكارة والشر الطيب الشرطي ، فهو شرواي جراء الضرب عدا عن الماملة السينة لا تعطى النواطن حقه ورجل الليكا طس مع الاشرار، وطيب وأي طيب مع الصواطن المهدوف أي (النظارة) وكداته مسهوم الطبيين والف تحية لشوطندا الاشوار مريحة. • رهام مندر تلبول لا المساف من

عليها ثلاث حيات

بالاحد تسرام اللازم وايس من منطلق ومناك جزء منهم يعيش على الرشاري اويد تطاول رجل الشرطة على الموامل

الخراد والمثنية. والأثنية والاتنوات والاتنوات في المراد عن التعبية والكروم عبد الكروم معلمة بقول المناوس التوجيه الاطارال والعلم المناوس التعبية والكرو الماسيس طبيعية تنتاب بمقولهم والمني أن اعلما كما الماسيس طبيعية تنتاب بمقولهم والمني أن اعلما كما الماسيس طبيعية تنتاب بمقولهم والمني أن اعلما كما الماسيس طبيعية تنتاب رفعي ذكر اسبه الموال في المدامل وعلى جهاز قدم، وهم متعودون على كار اسمان والقول، من رجل الشرطة في مسهدهم ويعدوا على مثل الوقاق المدامل على المدامل ال القيرطياء على سنيدية لرسنية في ضبرك الناس واشباد شيمة وهم اي اسر طيبيتي في ديل النباقية الشائث الاسريكي في بايد له كانل القراة عان المسيف الن كلمة شوطي المراف الشرطة مزامهون جداً إلى كانور من اللطول يطاف من الشرطي الله يتعرف الشخصية

الماد (٢) ١/٥/١/٩١١ السنة الأولى - العدد (٣)



شكله، وهذا يخسضع (ب) لنصبح كلمة شرطى (شرُّ طيب). المزاج نمن جميعاً تحت القانون وليس

• سهير الحوراني (طالبة) الجامعة راتمىي ان يعرف هذا الرجل ملك وا الأردنية تقول لحاف من رجل الشرطة عليه ، ليقوم براجبه خير تيام والله وحردساً على شعوب النطقة من ان في حيالة تجاوري القانون والشيرطي اسباب كثيرة تنقد الناس مصداليها وتتلوا بعضهم بعضاً، لان الشرطة في ليس من حقه ان يتدخل في شوون برجل الشرطة، تعرض منزلي أسراأ على جهاز الشرطة من قبل المسؤولين الشرق كانت اداة بل قوة ضارية أي المواطن أو حقوقه الا اذا لزم الامر. ان اتحدث عن تفاصيلها . الا أتي رعلى رأسهم رزير الداخلية السابق اداة تمع لتسيير رغبات (السيد) الذي وخوف الناس من رجال الشرطة بسبب فقدت مصداقيتي برجل الشرطة أأ المدث كان واضحاً، وكتب الما بكل محساغى المسروقة واللياقاة

🖷 لمياء جبران (طائبة) جامعة

اكتشفتوها تظهر انها لناس معجابة لكن انا محسوبة على خالق وبعد مضى عام من السرقة الأأر سترق منزلي مرة اخرى بنفس ألبأت 🏶 فاطمة البسيوني – رية يوت

تقول الناس في بادنا تضاكم الشسرطة لأنه والمسأ على هل والم ينطر الشمرطي والشمرطي في الواطن شيء محيف، ومعظم الله يجب تشقيف الناس بالإنوان

وهماك مشال شباهدته اكشر منامرة

رجال الشرطة يركلون اصحاب

قيمتها عشرة الأف دينار لقد مأث

مجموعة سرقات كثيرة وكشفء

مسرتكيسيسها ، وكنت انعب لرجار

الشسرطة والامن الونساني وانكرام

كنت اجيبهم أن السرامات أأم

فأنا احترم رجل الشرطة اللثزم

البسطات بشكل مريب وأناس.

النتية والملوق الاساسوا للاعلام شوادي مطبقة شسمن الدينة و على الورق (حالياً) سُمُعنا وناأُعُ اطالب من للرسمنات العامة والعنية حكيمة الكياريتي ومن لحمينا وال تطيق ريجب البدء بها من عالم

والتي يذهب ضحيتها الشباب وهم الفئة الأكثر تضرراً في المجتمع.

والصياد، تجولت يوماً كاملاً مع مجموعة من الشباب المنحرفين في مدينة اربد والتي تمنهن ضرب الامواس والشضرات وإيناء الناس وفرض الاتاوات الخاوة، واخافتهم الصياد، كانت معهم ترصد

احاديثهم واعترافأتهم (يحبى - ط) ٧٤ سنة في أول حديث مع أحد المتحرفين عند مجموع السنوات التي قضاها بالسجن بهذا المستنقع والحرية الزائدة التي دغولنا الى (الوكر) كما يسمى كان مع تزيد عن ١٢ سنة، واول مشكلة ادخلته منحها اياه والداه والنظيد الاعمى ه يعيي الذي قال: ان المشكلة التي ادت الى السبجن كان الشروع بالقاتل والناس لا قعب القاعامل معنا لاننا الى دخوله للسجن عندما كان عمره ١٤ والسلب بالاضافة الى سجنه فشرة اصحاب سوابق عاما وتم وضعه في مركز الاحداث اثر شمانية عشر شهراً بسبب فراره من ويصرخ (خالد – هـ) باعلي صوته

السنة الأولى - العلد (٣) ١/٥/١٩٩١ العلد (٣)

مشاهرة وقعت بينه وبين رجل يكبره الخدمة العسكرية (بالزرقاء) وامتدت ان على الاجهزة العنية مساعدتهم من سناً ، وتم توقيقه لدة شهرين، من هنا حستى وصل بعدها الى كل سنجون خلال دمجهم بالمجتمع وأيجاد قرص كانت فاتحة (يحيي) على المشاكل التي الملكة واول مشكلة واجهت (عمر) ادت عمل لهم، وبعد نفسه بأنه أذا وجد ويضيف بحيى تعرفت اثناء تواجدي الشفرات التي يضعها في فمه وتحت (الزعرنة). في السجن على فئة من اصحاب السانه بالاضافة لتراسه عصابات من (محمد - ع) ١٩ سنة. السوابق وهم محترفو ضرب شفرات الشباب الطائش والذين يعتمدون في صحمد يقول وصلت للمرحلة الاعدادية وسكاكين واعتداء على الناس بسبب يومهم على اخذ الخاوات من الناس. وكنت ابدا يومي بشم لاغو، واحسل

ويدون سبب . ومجموع السنوات التي لمضاها (يحيي) في السجون تقارب شكله كما يقول (عمر) انا نادم على ما (فمي) وهو مقتول العضلات وعلى حد ٦ سنوات وهي على ضغرات مسختلفة، ﴿ فسطته واتعنى أن يصود بي الزمسان ﴿ تعبيره أنه يشبعر بالفخر والاعتزاز كان يدخل ويخرج من السنجن وكنانه اللخلف اي قبل سنوات سنجنه ليبدأ عندما يمشي عارضاً عضالته معتقداً أما عن الأسباب التي اوصلته الى ويتهم رفاته بأنهم هم السبب في عالته في بدأية الصديث مسه ، وجدنا

مالة الانصراف فكانت والمديث وبالإضافة لرقت الفراغ او البطالة التي صعربة بالفة بالتحدث معه بسبب (أيحيي) أولها عدم مواصلة التمليم يعيشها. وثانيها البطالة ويواصل حديثه عن هذه (خالد -هـ) ٢٧سنة للشاكل بأنها من الاسجاب التي تؤدي قال في بداية حديثه أن مجموع سنوات الرعيه بطرقهم الخاصة، عاد لرعيه وبدأ بأي شاب الى الانصراف بالاضبافة سيجنه بلغت الخسمس ستوات رمنا يتحدث لنا عن حالة الضياع الفقر للفراغ القاتل على حد تعبيره.

شاب بإيعاز من مسؤوله الاكبر حيث مشاجرة في احدى الاعراس ووصلت الشاقة والتي يتخللها شرب الخمر كانت (شروع بالقتل) اما الان فهو تادم بعدها من تهم الى (الشروع بالقتل) ومسقسارعية أرياب السيوابق (ابناء أشد الندم عما قام به من اقعال بعد أن وعن الاسبباب التي ادت الى تلك المهنة). ضاعت طنواته بين السجون و(شلل) المساكل يقنول ضائد أن شم الأغن. يقول (منصمد - ع) عن اول مرة الزعران على حد تعبيره. (عمر - ۱) ۲۵ سنة

عمر الذي طلق زوجته بسبب مشاكله اجيد اي مهنة سوى ضرب الناس حزين على افعاله، وصار يصرخ علينا واعتدائه على الناس كما يقول وذلك بالامواس والشقرات وهمل البلطات ويشتم بنا ، شمرنا بأنه بدأ يفقد

توازنه ابتعدنا عنه حتى لا نثيره ، وطلب منا اصدقاؤه ان نتركه لأنه غاقد

قال أن أول مرة دخل فيها السبجن ويقول أنه يشعر بالفخر والاعتزاز لأنه كانت في نهاية الشانينيات وهو بحالة - انسان قوي (ازعر) وأن الجميع بخاله سكر شديد اذتم نقله محملا الى ويبتعد عنه عندما يسير في الشارع،

السبين، بعد أن ضبرب شابا بأماكن وهو على حيد قبوله لا بندم على شيء متفرقة من جسمه بواسطة (موس) وأن فعله أو سيفعله.

لاقتراقه افعالا سيئة ومشينة، يقول ان والسبب في ذلك كله يعود الى سقوطه

الى حــمل الادوات الحــادة منهـا عملاً يليق به سيبتعد عن مهنته هذه

بالاغساقة لضرب من لا يعجبهم صلاحي (موس) ووضع الشفرات في كمواطن يخدم نفسه بشكل صميح - بأن الجميع يخافونه.

سكره الشديد وفقدان لتوازنه ولكن يعد ان اسعده اصدقائه بأن يعود لختلفت طريقة هديثه فبدأ متعجرفأ التي يعيشها حيث جاء هذا كله نتيجة ويضيف أن اكبر مشكلة المتعلها مع بنبسرات صسوته ويضميف بدأت من حياة الجهل التي عاشها ، وبدا حياته

وشرب الغمر، ومصاحبة الزهران هي للخل فيها السون كان في سن مبكر، التي اومنلتني الى هذه المسالة، ولا وهذا بدأت الدموع لتساقط على خديه،

الوعى ومن المكن ان يتصرف بشكل



ويتعجرف عبد الجيد بقوله ان

الناس لا يضانبون الا من غسريبة

الامتواس وحتملة الشنضرات والبلطات



ه دفتراحوال الصياد تقتح عالم الشبيحة النظاره مهم بشم الأغود. ويختمونه في النظاره الديرة

• ني دحمانظة الرزقية، ال اب اردني لا يتجاوز العشر للعبشر عملي ارتكاب جبرب نمى الزرقسا. وعلى اشرها القم حَالُ الأمنَ القَرْضُ عَلَى النَّالَ وثم تحسوباء الى سسمكس الجنابات بالزرقاء التي اصدر فرارأ بحبس للشهم صدة ب

• في محافظة العاصمة ال تعاذي من رجود بقع حاب شبا في وجمهها وناك لعلاميد باللب زر والنواع من الكريما حبيب ثى احتداث تنسوبوا بوجهيا فأجأت للربضية للقض وقم الزام الماسيب يدمع تكاليف عمالية الشجمعيل والنتي أجر

 في منطقة شاركة اقدم بدني على تمال مساب بوالم غديد والاستغبال فالبساف

🕟 بي الحد احواد عوال الفة

منذ أن بدأت الأنباء تتوالى عن احتمال تصفية شركة مصانع الزجاج الأردنية في معان نتيجة لتعثرها وتعرضها لخسائر بلغت (١٨) مليون دينار اي

اضعاف رأس المال البالغ (٩) ملايين دينار، بدأت

والصياد، بمتابعة التحقيق في الموضوع عن كثب

لحاولة الوقوف على الاسباب الحقيقية التي جعلت

وزارة الصناعة والتجارة تتخذ قرارأ يقضى بتصفية

اغتيال مصانع

وقد علمت «الصبياد» من مصنادر موثوقة ان الصدفة كان لها دور كبير في لفت الانظار الى وجــــود اختلاسات وسرقات كبيرة تحدث ني الشركة، وقد تمثل ذلك في القماء القبض على احدى السيارات المحملة بالرجاج البلأء، إثر تعرضها لحادث حيث نبين بانها لا تحمل اي وثيقة سواء مستند او ایصال یقر بخروج تلك الحمولة من الصنع مما يشير الى عملية سرقة

> غير أن الأمور لم تتوقف عند هذا الحد فقد وجهت هذه الحادثة الأنظار الى مسلسال من عمليات الاختلاس تحمدث من وراء الكواليس، اوصلت المنتم الى الوضع الذي أل اليسه الآن، الأمر الذي دعا وزير الصناعة والتجارة الى تشكيل لجنة مكونة من لجنة الإدارة المالية للمحسنم ، ومن ممثل للقطاع الخساص، ومندوب عن وزارة المالية، لدراسة اوضاع المستع المد خلمت هذه اللجنة الى نتائج خطيرة كشفت عن مخالفات وتسيي اداري ومنالي، كان المطرها الضرق الكبير بين الكنيات الباعة والكميات المنتجة، والذي بلغ حوالي (٥) ملايين دينار مما يدعس إلى التسمياؤل عن منصير عذا القبرق واصلعة من

للدعن العام للسمقيق فينها روض

السؤولين عنها امام الثمنان والرفرين على المالة ما يعسد لي

الزجاج الأردنية؟

ان الشـــركـــة تاســست ني ۱۹۷٤/۷/۲۲ براس مال قدره مليون ديسنبار وتمست زيبادة راس المبال تدريجياً الى ان رصلت الى (٥)

وتطبيبة ألخطة التنميية الأولى (۱۹۷۹ - ۱۹۸۰) تم التسماقید مم شركات اجنبية لتصميم وتثفيذ الصنع وبدا العمل بإنشبانه عباء ۱۹۸۱ وإنتهى في عام ۱۹۸۱ وهذا يدل على أنه قد أخذ قشرة طويلة

هذا التسسساؤل وغسيسره من التسازلات والشالفات التي ارتكيت أبان تولى الادارات التعالية، خاصة في الفترة الوائمة بين عامي ١٩٩٠ و. ١٩٩٢ حسرات مسوثقت بالوثائق والستندات كما علمط والصيادة الي

وكان النائب توقيق كريشان تبد بمت مسرمسرا بملكسرة الي وزين المستاعة والتصارة بناشيدة فيبهبه بوقف المسمل يقسران الزرازة الذي يقضى بدمسقينة الضركة أسبلنية المتهارية، وقد باعث هذا الوهنوع في الجاسبة الإشهرة لنباس النواب ويتأ تجريك الني اللجنة المالية في الماليال المن الاسلام التعليق شهرام عاسة لاتخاذ الدرز المناسب بضاء فن عملها لا سيما رأن المالادات The state of the s

ملايين دينار، ساهمت المكرمة بدنم (٣) ملايين دينار وزادت النسبة الي أن وصل رأس المال النهاني الي (٩) ملايئ دينار بمساهمة حكومية قىدرها (٩٠٤) باستهم تعبود الى دائرة الاستشمار، ممثلة بؤزارة الصناعة والتجارة، وإند اختجرت مسمان لتكون مسركسزا لإنشساء هذا المستع لتواسر المواد الضام الأولية فيها وهي الرمل الزجاجي بكميات

كبيرة وبجودة تعتبر الأمضل في

للإنشاء رهدا خال بحد عينه. واخساف کریشسان ان تشسیل المستع بدأ في ١٩٨٤/٥/١٥ بتكلفة [جمالية بلغث (١٥) مليون دينار، تم تلطيستسهما من راس المال، ومن التروش والتسهيلات المنوحة ، من قبل البنوك ، خياصية بينك الأودن، وبدأ الصنع بداية مجسيسدة، علم الرغم من السم الصيدم السينسور (القبرن) وابضنا قبدم خط الاتصاح حيث أن الشركة لم تكن موفقة في اختيار التكنوارجها اللائمة لعمل المستع والتي تعد من الدم الطرق إلى عدم توار ادرات سالمة متيانية

وأن التسبيب الإداري لحلن واضعا

النواب وأبدت الحكومة استعدادها ني ذلك الرات لعالجة المضرع، وتم تشغيل الصنع وبناء الشركة ادارياً اتضاد قرار عام (۱۹۹۲) بایتاف القرن من أجل الصبيانة واستقدام الله خاملين في المسلم حشيث بلغت تستية الأممارات في المناع العصال (١٠٠١) كانت بداية أنهيار الشركة. ويين توانيق كريشنان ان الإدارات المتعاقبة على القنتع بعد عام ١٩٨٦ لا يمكن تعرفتها من مساولية ما تعداد في المركة الزياع الن الا

اردنية بدلاً من الاعتماد على الاجانب

الذين كنانوا على خبلاف دائم محهم

مما أدى الى تعمليل الانتاج وكذلك لم

تقم الادارة بالسحث عن بدائل لقطع

الضينار والمواد الاولية اللازمة بصتى

لماذا رفضت الحكومة

تلك الماماكل الادارية التي إمندت الي اكثر من (١٠) سنوات ما بين فترة

والمصاريف الضبائعية ألتي بلغت مىلايين الدنانيس في فيترة منا قبل وتسائل كريشان عن السبب الذي يجعل المكرمة ترفض اعادة تشغيل المصنع، على الرغم من الجسدوي الاقتصادية والتي نضمن تجنيق نيمة اصول الشركة كما تدرما الخبير الامريكي بـ (٥٠) مليون دينار، في حالة عودة المصنع للعمل في الوقت الذي أذا بأعت به الحكرمة الاسمول كما هي فستكون قهمتها بدو التصقية لا تساري نصف مليون دينار، ناهيك عن العسواند المادية

وأوضح كريشان أته كان من الاصدى بالحكومة ال تفكر بالشماء النواب أواقاته بالعلوميان الكائلة البعديد

خلاص البلد ما بقاش فيها حريد . أمّا حسا ور أطلب حق اللجوء السياسي . في منسبالة الإدارات المتنصافية والمتسججة في الأرضياع الصالية للشركة ، خاصة وانها -- اي اللجنة قد المبارث بعد تصفيطها في الموضييوع الى أن من الاستنباب الرئيسة التي ادت الى تدهور الصنع

الشركة تصفية اختيارية.

وبينهم وبين الجهات ألفتية التي كانت - خبيير امبريكي لعمل دراسمة فنية تطالب باستمرار ، بضرورة وقف والقصادية للمصنع كلفت خزينة «الفرن» وعمل تدريب كلوادر فنية الدولة حوالي (١٠٠) الف دولار واوضح كريشان از المسع بلي معطلاً منذ عام (١٩٩٣) ولغاية الآن على الرغم من أن الخبير الأمريكي

قد اومس خلال دراسته بضرورة اعادة تشفيل المنع بكلفة لا تزيد يمكن تواسيسرها في الوقت المناسب، عن (١٠) مسسلايين دولار، ومن ثم وهذا يدل على وجسود التسمسيب تهيئته لبيعه للقطاع الضاص بعبلغ الاداري ، اضافة الى النسيب المالي ، يترارح بين (٤٠ - ٥٠) مليون دولار وتمت المطالبة حينها بتحويل ملف جالاضماضة الى توصميمة اللجنة شركة مصانع الزجاج كاملاً الى المكومية للكرنة من مندوبين عن النائب المام التحقيق فيه بعدما اثير ديوان للحاسبة، ووزارة الصناعة قعت قبة البرلمان من قبل عدد من والتجارة، ويزارة المالية وشركة الزجاج، والتي اوصت ايضباً بإعادة رانيأ وداليا وتهيئة الجر العام لبيع الشركة الى القطاع الشامن والنظر

اصول سليمة فستضمن نتائع جيدة السنشرين. للمصنع والشركة، والربان خط انتاج أمناني لا تنهارر كلفته اريعة مالاين دينار لانتاج العيوات الزجاجية وبلترة تاسيس وبداية إنتاج لا تتجاوز سنة شهور بدلاً من الى تسازلهم عن المائيةة على الله ان تحسامه المكوسة وتوافق على الشاء شركة عبوات رجاهية مقرها ١٠٠ تقل عن (٢٠) مليون دينار بالرا عمان في الوقت الذي تتوار فيه المادة . من وجود البنية التحتية والواد ألقاد الشام في معان متسائلاً عن الهذف في شركة مساتم الرَّجاع في ماله وَالْعَسَايَةُ مِنْ ثَلْكَ وَمَوْكُنُواْ عَلَى لَنَهُ فَالْلَنِ مِنْ هِوْ المُعْتَقِيمِ مَنْ ثَلْكَ إِلَى ر سيقوم بالنجيه شؤال دلقل مجلس حسساب من سيكون هذا اللفظ

حدول موضدوع المستع الجديدوين ولصحالح من؛ وهل سيكون انشارًا على حسباب تدمير شركة مصأنع الرجاج الأردنية مع معان ام لا ؟!! لتسلسيس ربين البداية بالانتباج.

أما مسخار السشتمرين ١٩ الضاسر الأعظم، بعد الفسارة الوطنية لهذا المشروع الوطني الد اكدوا ان سموتي عمان المالي قد أب دوراً كبيراً في إلصاق الضوربي أضافة الى خسارة الشركة وثك بمدم تدخله في إيقاف تداول أسم شركة للزجاج في السوق من خلال الانطمسة والتسعليسمسات بالرغمين حسائر الشركة التي تجاوزت (۴۸۰)

من راسمالها ربقي يسمع الشركا بالتداول ثلاث سنوات متثالية دوناك تقدم اي تقرير عن ميزابينها للبين حقيقة الوضع لثالي لها، واضألزا انه خيلال هذه القبتيرة قيام كبيار المستثمرين والمسسان المكربة وهم من يمثلون مــجلس الادارة بين جزء دكييره من اسهمهم في السوا والاجتماعية التي سنتتج عن إعادة المالي لتسلاشي فسسارتهم وكان التشغيل والتي اذا ما تمت حسب الضحية مم للشقرون وصفار المديد من المسروض من جو فتأه ألأبا فناذيا آيامي قيبتها فيعتم

وتسامل السنثمرون عن البيد المسلسيني الذي يكمن دراء رفاد الشركة وتشغيلها وبعويش جزاران المسائر على الساممين بالأسائة مصنع جديد للعبوات الزجاجي لكأ

... مـا من كالن ظلم دكالحمـان ، ومـا من كالن تلقى ، اهانات البشر مثل «الحمان … وم س ـــــــ وما من يالنكران ، على صبره ، وقوة تحمله بكالحمار، وما من كالن وصف بغير حقيقته كهذا الحيوان ، الوديع، الجميل (أحتى انه مسح ،رمزاً ، تاريخياً كهذا الحيوان للفباء 11 رغم ان الدلائل «الدامفة، - من انت؟ اعنى مــا اســمك .. وما هو عملك ٢١

 اسمى نبيل عبيد ، ولا علاقة لى - «نبيلة عبيد» ١٠ رغم انني من لعجيين بها. - لماذا جمعية للحمير ١٢ ومتى بدأت الفكرة!!

● الفكرة بدأت من سنتين ، أن الراقع الذي نعيشه اقتصادياً .. راجتماعياً ... بصاجة الى قدرة على التصمل ... وهجدت عند «الصمار» قسرة هائلة على التحمل . وذكاء قطرياً .. ولا اخفيك ان قدرة «الحمير» على التحمل ... تشب قدرتنا ... ورضاها بواقعها ... يشبه رضانا ... ومثلما لا نرفض واقعنا مفالمسير كذلك ... ولكن لا بد من الاعتراف ان هناك فارقأ بسيطاً ، وهو ان الممير

شروطها الخاصة ؟ ١ – الهدره التام ب – نكران الذات كان مذا النقد. فترفس، احسياناً ... امنا نحن فسلا د -- ان يكون اي اـهــ بالعصبية معدوما «نرفس» ... نحن بحساجــــة الى

مع نداءات دالنادل، دواحد شاي، ... دقهورة ع الريمة،... دمعسل، ... تتباك .. ما

بين عده الأصوات ، وبين رائمة «التنباك» النبعثة في للكان كان ثمه شاب في

الاربعين يجلس وميدا - يداعب ومبسم، والإرجيلة، وأمام، مجموعة من الكتب

جرائد مختلفة متناثرة

الطارلة!! فضول المرقة

ورحدانية الرجل .. دفعني

للاقتراب من هذا الرجل

الذي يعترف جميع النين

يعسراسونه ... بن اعب

شغصيته، وغرابه افكان

... وانسانيته ودمانته

المالقة .. التي ومسانها

بعشبهم بأنهآ شيء غلير

بعض المنحف كتبت

مقول في هذا الزمن!!

جنه . وعن المكاره

وطروحاته... وعن كساره

مصرحة الارتام، الذي تام

بطياعته قبل سنة!!

🕶--- كتب محمود الرواشدة

المانع ان يكرن هناك جمعية للحمار في بلدنا ا! - لكل جمعية شروط للعضوية .. هل لجمعية والصمير ، بالطبع هناك خمسة شروط هي:

- كيف تولدت الفكرة إذن ١١

جـ – تقبل النقد بدون انفعال مهما و - الاحساس للرعف !!

 ان فكرة الزميل «يوسف غيشان ● نعم ... كنت اعيش في ممادباء في تشكيل جمعية «التيوس» في وکان عند هجدي ه محمار ه کبير مثائر ه التي جحلتني افكر جحيأ بهذا ا! ومشتلف عن بأتي «الحمير»!! الموضوع ... وكانت حافزاً لي لاخراج وكثت اتمنى ان اكــون مـــثل ذلك هذه الجمعية الى النور !! خصوص والصماره ١١ ولكن يبدو أن خاليا ان هناك جمعية للحمار الامريكي «الانفجار» خامدة بالنسبة لي ١١ وجمعية وللحمارة للمسرى .. فما

نرفض «التطبيع» مع «حمير» إسرائيل

- هل تظن ان الفكرة مقبولة على النطاق الإجتماعي ١٦ ● قمت بتسويق فكرة الجمعية على اعداد كبيرة من الواطنين ، ومن مختلف الشرائع ، والتخصصات عمال، موظفون ... فكانت مقبولة نظرياً ولكن عملياً .. كلمة محماره لها صدى غيـر مستحب عند بعض الناس ..

﴿ لَا تَلْبُتُ انْ لَدِيهُ حَاسَةً مَدَهَشَةً ، وَذَكَاءً فَطُرِبًا أَ

- هل ثمة علاقة من اي نوع ...

ربطتك بحمار معين ١٢

وبيننا الأن رجل - ادرك محنة «الحمير» .. ودفعته الفيره ، أن يرفع من

شأنها ، وإن يعيد لها مهابتها، لكي تكون ، حميراً ، بحق ، فهو جـادُ جداً

في طلب وضمان صحى: ... ودمحكمة خاصة، وإجازة امومة دللحمارة،

المسكينة والحسامل، ..أو التي على وشلك ولادة وجسحش، جسميل ال ومكتسبات اخرى ستحظى بها «الحمير، بعد صبرها الطويل ...

ترخيص لهذه الجمعية...

حال تاسيسها١١

● خضوع الحمار للضمان

المسحى .. وسن تانون عقوبات لكل

شخص بماول ان يؤذي محماراً ، او

يممله اكثر من اللازم... بميث يكون

مناك محكمة خاصة للدعاوي ضد

-- وهل هذا ممكن الحدوث ا

الزمن كفيل بحل كل المعضلات اا

● قد یکون هذا مستمیلاً ... لکن

-- هل ستهتمون بالسميات ،

والالقباب في جسم عيدتكم ... أم

والحمير، من هذه الجمعية في

هل الأمر غريب ١٤ ... قد يكون .. ولكن البعوني الى تتمة الحوار ،

وهذا ما ساسعي لازالته ١١ ١ - هل تقدمت بطلب لترخيص الجمعية ... كما يجب ١٦ ... بعد ان انتهى من صياغة النظام الداخلي ... سوف اتقدم بطلب

سيكون «التواضع» : شعاركم ١٢

● سيممل رئيس الجمعية للب محمار كبير ، بينما سيحمل اعضاء الهيئة الادارية لقب مصماره فقط ... أما أعضاء الهيئة العامة فسيحمل كل واحد منهم لقب مجمش بينما سنمنح

يعني هذا التباين؟!

 اسم «كارادنيوس» لقبت به في مبيروت ، اثناء دراستي هناك ... وكان لى اسماء اخرى شبيهة بهذا الاسم، مسئل دکسردویه، و دریکاردوه و «کارادونا» ... و «کارادوف»اا.. - من الذي كــنان يطلق هذه

• هذه الاسماء كنت ابتكرها أذااا

التماريخ – له مكار ادنيوس، تسمية ، اکسردویه علی لدن است مواه د ونكاردي أسم الـــــــادي ١٠٠٠ ق وكارادوناه على ورن دمارادوناء ...

- يداية ... هل لنا إن تعسرف من هو «كارادنيـوس» ومن اين جاء هذا الإسم؟!

الإسماء علىك

واصدقائي في الجامعة ينادوني بها اا - من این جــــات هذه الاشتقاقات ؟! ويماذا توجي؟

يهتانية على وزن و ارج ميدس، و . يكفي لوضع نظرية حدى أو تطابق ولأن السعي الصقيقي هو وصحول ! ألكتكل والتصعيم باجت الان إنفس الكردي، أشتقف من والكردي، فذه السرعة مع المتلاف الورن،

IL DIN ي من خلال التسميات العثيرة السرعة تخفف مسيد وي ينبدو أناذلا تستقرعلي منهج الجانبية اليهد التالفنيأ واحد ف دارخ ميدس، عالم فيزياء ووسينيد ويه عالم فحق .. ق الملاف القارئ مو الذي يقرم مثني وريكاردو وعما تقول والعجساديء التنسال الكوة عن بعضها والاللا و المنظار الويناه ويناهجن ، استادا المالية علاية والريشة والمجر اعتدما

🍎 انا لي افكار في كل العلوم... في «الادب، كتبت القصة والشعر والسرمية ونشر لي في جريدة «الشقيلة» الكلير، وفي مجال الفيريا»

لى الكار كـثيـرة تشرت بعضـهـا سايقاً... ومن افكاري الجديدة وتفسيسيس مذاخ الارضء من خسلال تشکیل مسطحات مائیة، بشکل بحار في المناطق المنضفضة في العالم وخاصة في الصحاري العربية مما بزاري الى تلطيف الجوء بزيادة كميا الامطار وهذه الفكرة اذا عسمسمت المستنزدي الى زيادة والسمار

 ♦ هذه الاشتقاقات جادي من الصناعية ، .. كما انني بينت غطا عباء علمناه وعبدالمرة كبانوا في في نظرية ونيوتنه في المانبية في المانبية سنقوط تفاضة - يا غزيزي - لا القبهوم مع بعض الطواهراا المعلى سبيل الثال مقانون بماليليوه والذي يتمن على أن مجسمين متساويين في

- والسنسرعسة و م وهو أن بشات بيني وبين النكان الله من نزع 🖨 گره و سجار برج و وهي تگيت ان خامراا . -اوكعالم، ...ا كيف تستطيع التعامل مع الاطفال، وهل تحتمل

الدلائل تثبت نظريتي اا

🗢 ارایا دانیشتاین، لیس صدیقی، أنه عالم كبير، لكن هذا لا يمنع أن انقىدە ... د انيشىتاين، دى نظرية سيرعية المسوء ، أغيثل أن للمسوء - كيف تعيش يومك، وما هي

علاقتك بهذا القهي؟ . انا اعمل معلماً للمحقوف الابتدائية. غادة العليم، بعد أن أنهي دوأمي الدرسي اذهب ألى البسيت. ﴿ وَاسْرَعْتُ الَّيُّ أَمِي وَقَلْتُ لَهَا وَالْحَقَّى هُ وأرتاح فليبلأ، ثم المب الي القنهي حيث ابدأ مطنوار القراءة في مختلف مسرعة وعندما امسكت بالكرزتين وجدت انهما مريوطتان بخيطاا المالات، وقد باغت قبراءاتي خلال - مسا هي اخسر انجسازات العشنر ستوات للاضية بخدود ماثلي . الف صفحة، يعدما أمن مساة الي ، حکارادئیوس۱۹۰ النبيت أتأبع القراءة خثى منتصف الليل، علاقيتي بالقيهي عبضرها للاطفسال تحت الطبع ا واعطيك نمود جا منه ... عشرون سنة ميث لا زأت اجلس في ذات المكان مع ذات الكان .. للسيد

الن نميا ابدأ لرلاسا ٠ هـدا النمر هبائي لجنبه الماجاتهما " المناجات المناج المناج المناج المناج المناج المناء المناج ا

يكونان داخل انبوية مفرغة ١١٠ كل هذه - ومساذا عن ،صــديقك، ... دإنيشستاين، ونظرية دسرعة

● اصباردك انني في البيداية، استخدمت اساوياً ديمقراطيـاً مع الاطفال رهذا ما سبب لي دوجع رأس، من الطلبة واولياء الأمور ..والعلمين وحتى ابًا نفسي كنت غير راض عن النتيجة، وإصارحك ايضاً أن أسلوبي هذا لا ينجع الافن ارضينا فكرية 'نقية .. أن نسبة والشوائب عند اطفالنا عانية ١١ ولا بد من تنظيفهم أا

- هَلْ تَدْكُرُ لِنَّا طَرَقَةً عَلَمْنِيًّا حدثت معكا . • اول طرفة علمتية، حمدت معى ني الثانية عشرة من عمري حيث : احسف رث مصنعين من الكرزه ... وعلقتهما على شجرة أور صغيرة.. الشنجيرة حاملة فكرزه فهبت أمي

اتردد في تسمية ابني القادم باسم

مجمعش، ١١ كنت أهم بالقيام ... بعد

ان اشکر محدثی ، لکنه استوقفنی

قائلاً: اكتب اننا «نرفض التطبيم -

ولكن لماذا ... • سالته

او اجراء اي علاقة مع جمعية الحميره

نحن نربي حميرنا على الهدوء

وهم يعلمب ونهسا دالرفس ه و

• أَشُر انجِبَارَاتِي دِيرِانِ اناشِيدُ مذي القيمس ما الحلاما

🗨 ... سيكون للسباء ... فرع شاص ... دخمس نجومه ۱۱ وأعلمك أن

العضبو المؤازر لقب «كُر» ال

كترفيع استثنائى!!

ولكن اذا أثبت أحد اعضاء الهيئة

– جمعیتکم کما ببدو لی

العيامية كلفياءة وقندرة على التنصمل

فيمكن أن سنصه لقب مصماره أأ

مقىصىورة على الرجيال ... وهذا

تمييز ١١ اين دور النساء؟١

ولم يسبق لي معرفته ، وإنا اعترف سرعة ابتدائية ... وسرعة نهائية ..اا

شرقاه غربا جبنح الساء الا حرنا ، ارجأ ، لم اسبار

المجانين، فقلنا: واهلا بالجنون ايضا

ضلالة في النار ١١٠

حين ذاك، باعتبارنا افل عقلا من بقر بريطانيا ١١٠.

البرامج التخصصة لانبث الابمرافقة الرزارة العنية ٥٠٠

مسير كل هذه الندوات والبرامج النلفزيونية الموجهة، والمتخصيصة، للدناع

عن البقر للجنون، وتجار اللحمة الفاسدة ؟! .. طبعا مع عامنا بان مثل هذه

وها هنا، موضع لتساؤل مربر، يشاركني فيه، اربعة ملايع: موامل،

ونصف مليون وافد، أضافة الى عدة ملايين من جيراننا الذين يلتقطون بث

التلفزيون الاردني والسؤال هو عن علاقة الدكتور احمد هليل باللحوم، ومدى

مملاحيتها للاستهلاك البشري ١١٠ ولماذا يلجا التلفزيون للمكتور هليل.

لاقناعنا بان اتهام بقر بريطانيا بالجنون، هو رجس من عمل الشبيطان، وان

الامتناع عن اكل اللحم البقري المستورد، هو بدعة، وكل بدعة ضالالة، وكل

أذن، فمن الواضح، اننا عندما حشرنا انوفنا الحرة في موضوع اللحمة

افاسدة، وحاولنا أن نستعلم من الوزارة عن حقيقة العلومات التي توفرت

لدينا عن الشحنة التي اشرنا اليها في العدد الثاني من الصبياد من

لواضح اننا كنا حين ذاك نضرج عن النص للذي كشبت الوزارة، وشارك

اللفزيون في تمثيله، متحالفا مع جهات عدة، غاينها ان تمحو من ذاكرتنا دلك

الجزء المنطق بالبقر الجنون، واللحمة الفاسدة، والسمك الذي يعسكر فيه

كنا ندخل منطقة محرمة، رسمتها الوزارة وشارك في تحديدها التلفزيون

الاردش، الذي اكتشف فحاة، أنه معنى تماما بصحة بقر بريطانيا، اكثر من

سمدتنا، وبنفسية بقر نيوزيلندا اكثر من نفسيتنا ويسمعة بقر هواندا اكثر من

اكل ذلك . استقبلنا الدكتور البرماوي، عندما ذهبنا اليه مستفسرين،

لك الفضمة العنترية، وقال ما قال، من كلمات سجلناها حرفيا، ونقلناها لكم

وعندما بدأت القضية، التي حملنا صليبها، تلخذ تفاعلاتها التي ترارحت

ين تهديدنا على الهاتف، ومحاولة اغراء مندويتنا، امل ابو حسيح، لتكذيب ما

أمانة مطلقة، في العدد الشار اليه من والصيادة.

3

----سو کار ساد شده دی . یه . در برای کاربان کاربان احداق واست ماهیمه معلود خداق مدر آن بر خان بر خدا بر دربایار س از بازی و در کدر می نواد در دبیا در ماه بر اطواعی باز گردو ادار ادار میداد کا کدر باز برواهیسی

فيما يلي الرد الذي وصلنا من وزارة الصحة على التمقيق الذي نشرته والصياد، في عددها الثاني، الصادر يوم الضميس ٢٥ / ٤ / ١٩٩١ تحت عنوان؛ اكلها الأردنيون وهمدوا الله على سالامة وزير الصحمة - 12 الف كرتونة لحمة فاسدة سخلت البلد بعلم الصحة والجمارك ...

السيد رئيس التحرير المعزول - جريدة الصبياد

اشارة لا نشر في جريدة الصياد العبد ٢٠ الصادر بوم المميس ٢٥ / ٤ / ١٦ على المعضمة السادسة في باب تحقيقات والتعلق بموضوع لموم مُاسِدة بخلت الباديعام الصحة والجمارك على الباشرة ميريوسيلان. ارجو ان ايضم ما يلي: ١) لسم الباخرة Frio Poscdon راسية يتاريخ ١١ / ٢ / ٩١ .

٢) عدد الكراتين ٤٤٦١٧ كرتونة. ٢) منشأ الارسالية نبوزيلندة.

٤) الارسالية محملة بعدة عناين ٥) أذى فياس مرجة حرارة العنابر وجدت مخالفة أدرجة المرارة بالحير

ه B من عنبر رقم ۲۰ وحمراته بدرالي ۲۱ طلا. ﴿ ١) صدر أجراء بعدم أهد عينات من مذا الجنء وعدم التي ... عليه وأعادة تصنيره لبلد النشأ وانفذ عينات من بائي العناصر الملابقة التدايدان

وكانت نتيجتها مبالحة. (٧) ثم تَجْرُينِ الْكَمِيَّةِ الْمُؤْوضِيَّةِ لْلْقِيارِ النِها بِالنَّطْقَةِ الْمَرْةِ / العَلْيَةِ وَهِي لأرالت لغاية اللحظة متحفظ عليها من أنصحة والجمارك والتناطق الخرة

٨) والدين الإفراءات ازماك بالقاكس والمؤن كاين لايل الهمهانة

﴿) العلومات المنظورة بالمقال الشار الله فهر دفيقة شوافهما تعلق منها بالفيقيدي الرغنا إعال ونفن البعراق من بلديه التوريقة سن المباولين ونامل. يعرض الزقة والإيانة المسجعة ونقل البلامات المعاملين صحيبة في الربيطة التهاة اللتي المهللها سيجالكنا التباهية القراد واكدا على لنا هده الردارة اد كليساهل بجام أولامخالفة أو أن أمر يدس سَكْنَة النواطني ويسمتهم، كما التاليم للطين الأجواءات البالوزية مهاشيرة من نماذال لجهورتها ألهابيال يعرافهما مع المنظم المنظم من المنظم ال

التعبياد استداري المدري المرادي المدري المرادي المرادي

وزارة الصحة ترفع معنويات البقر البريطاني

تب۔ ابراهیم مبیضین



تشررته، فوجيننا بهذا الرد المهذب جيداً، والسلس حد السخاجية، يصلنا

وسأعترف لكم جميعا أننا عقدنا جلسة عاجلة لمناقشة الفاكس . فقرأناه مرأت ومرات - قراناه من اليمين للشمال. ومن الشمال لليمين. وقراناه من فوق لتحت، ومن تحت لفوق . شم خرجنا بقرار واحد وهو ان نشبتكي على . هذه الوزارة التي تمثلك هذه المعلوصات المسريحية والجياهزة والمطمئنة ثم تتركنا نضرب لخماسا بضداس، وتسبب لنا بامراض القرحة، وسوء الهضم،

وها هنا سؤال سنسال الوزارة لماذا اذن حجبتم هذه المعلومات عناء اذا

وسنستأل الوزارة أذا كانت أجراءات الوزارة على القضية المشار اليها قد ندت فعلا بهذه الامانة، وهذا الاخلاص. فلماذا اذن، قال الدكتور البرماري امام مندرسا، ربو مرد الشهود «هذه القضية بنهز البلد» (١٠) -ربتجرجرنا في المحاكم، (١٢) وإذا كانت الشحنة العنية. قد اعيدت فعلا، إلى بلد الصعر لهل لدى الوزارة اي اثبات على ذلك ١٩

الدكتور عبد الرحيم ملحس، فرجموه بحجارة المكرمة، واستخدموا

وبعض الامراض النفسية والو

كانت القضية بهذه البساطة ٢٠ ولماذا انكرت سكرتيرة الوزير، وجود مثل هذه الشحنة، نقلا عن الدكتور البرماري فالد ذلك لي شخصيا على الهاتف

نعم - نَمَنَ نَعَرِفُ أَنَنَا بَخُلْنَا نَفْسِ الْنَطَقَةَ الْحَرِامِ. التي يَخْلُهَا ذَاتَ يُومِ

التلفزيون الاردني ـ تماما كما بسشخدمونه الان ـ وكانما هو مطوك غاص لتجار اللحمة، وحيتان القمامة . نعم كنا نعرف تلك، ونعرف اننا سنرجم وسيلجسأون لتكذيبنا، غير اننا لم نتوانع ابدا . أن يكون رد الوزارة على ما كتبناه، بهذه السفاجة التي تؤكد أن رزارة المسعة ما تزال تعاملنا رهي مصرة على السخرية من علول شعبنا . هذا الشعب الذي وضعها الدسلور قيُّمة على صحته. فتركت دورها للتلفزيون ولتجار الدواء والفذاء، واهتمت هي برقع معنويات الباتر البريطاني .. والى الله المشتكى!

ثمة اكثر من ١٠٠ مليون دينار، هي قبيل عبام ١٩٩٥ اي ان في الافق منا مجمل موجودات صناديق النقابات يشبير الى ارشام فلكية أخرى، تم المهنية في الاردن، رئمة ابد كثيرة، لضتلاسها بعد عام ١٩٩٤ وهو ما تستطيع ان تمند ويسهولة تامة الى اشارت اليه مصادر نقابية مطلعة،

حين اكدت له الصياد، قرب الاعلان

عموما، فقد سارح نقيب الاطباء.

بتحويل ملفات وتقرير اللجنة للالية

الى النائب العام الذي الحرر ترقيف

التقاعد، بتهمة اختلاس اموال عامة.

وتؤكد هذه للصادر التي رغبت

الى «الصياد» عدم ذكر اسمانها ان

النقابة حاليا تعيش اوضاعا متأزمة

للغاية، نتيجة للتوقعات التي يكادر

يجمع عليها معظم اعضاء ألهيئة

العامة، والتي تتخوف من تكشف

فضائع ادعى وامر، وخسائر كبيرة،

ربما تؤدي بصندوق النقسابة الى

ويري عدد من النقابيين البارزين،

في نقابة الأطباء من اعضاء الهيئة

العامة أن الهيئة لا تبرئ الملس

المالي، ولا المالس السابقة، ولا

وحسب منا لكند هؤلاء، فيريما

سيعان تريبا عن اجتماع طارئ للهيئة

الافلاس التام.

وهم دعره ودقيس، ودخده.

عن زلزال مالي في نقابة الاطباء.

هذه الاموال، فتختلس منها ما تشتري به سيارات والشبح، وتبنى الفلل القنضمة، وتوظف منها ما تشباء لمسالصها، تحت غطاء «قانوني» هو: تشخيل موجودات هذه الصناديق ألعامة، واستثمارها.. ناقوس الخطر، الذي فجر ضجيج

كتب نشأت الحلبي

هذه القضية، قرعته اللجنة المالية الشكلة من قبل الهيئة العامة لتقابة الاطباء، ومازال يدق حتى هذه اللحظة، ألتى تشهد اجتماعات مكثفة يعقدها ناشطون في عدد كبير من النقابات المهنية الاردنية، النضع اسس معقولة، لأرنساية على امسوال هذه النقسابات، والسيطرة على حالة التسرب الخطيرة ألتي بدأت تثير الكثير من للضاوف

لدى كوادر هذه النقابات. الى منا .. والقضية فاتصة .. لتفاعلات كثيرة وعلامات استفهام وتعجب تحيطهما يمكن ان نسميه خطرا داهما يهدد النقابات المهنية في

عائر دارها .. تعليها من تحمل المسؤولية عما حدث. فقبل عام تقريبا، وبالتحديد في ٣١ / ٢ / ١٩٩٥. واثناء مناقشة التقرير المالى لنقابة الاطباء، من قبل الهيئة العامة، تبيِّن ان صندوق التقاعد التابع النقابة، يعانى من حالة وضموره شديدة، وفقر مدقع حيث بدأت تتكشف دلاتل فضيحة ضخمة، ابطالها بعض الشرفين على هذا الصندوق، النين خَالِفُوا توصيات الهيئة العامة، والنظام الداخلي واتاموا بعمليات متاجرة

كما بينت ذلك الملفات العائدة للاعوام العامة، لمنافشة ما كشفته التحقيقات واعضماء الهيئات العامة، قد عبروا ومحاولة تعديل محمار النقابة، له المسياده عن تخوف حقيقي على اموال النقابات المهنية فيما يرى عدد وتصحيح ارضاعها المالية. من النواب الذين التقت بهم «الصبياد» اختلاسات بالجملة انه ريما حسان الوقت لوضع امسوال

ما حدث في نقابة الاطباء، وما حدث في نقابة العاملين بالنقل البسري والميكانيك. من قسبل، اثار تسساؤلات كثيرة لدى عدد كبير من النقابيين، حول اوضاع النقابات المهنية. ريالذات الاوضياع المالية والادارية، التي اهملت على ما يبدو لمساب النشاطات ثلاثة من المشبرية على صندوق السياسية.

ولعل الاجتماعات الحثيثة،

وللشاورات التي بدأت تتم في الخفاء،

وتكثفت خلال عطلة العيد، ستتكشف

قسيل أن عسددا من النواب والراجع

الى الذاكرة عدد أمن القضايا المالية، التي حدثت في عدد من النقسابات المهنية، وكنشفت، أنه سبق ووقعت حادثة اختلاس كبيرة في نقابة الأطباء، وكنان بطلهنا احد الاداريين الذي اتهم ــ داخليــا ــ باخــتـــالاس نتائجها في القريب العاجل، وربما عن و ۱۰۰ و الف دينار غيير ان ميجلس ترتيبات جديدة، واقتراحات ومشاريع النقابة، قام بعطبطبة، القضية، وتسريتها مع المواف الختلس على القانونية. سيشاركون في ترسيمها اساس تسديد المبالغ التي اختلسها، خاصة وان عددا كبيرا من النقابيين

النقابات المهنية، تحت الرقابة المالية

الصارمة، بصيث يقوم بذلك ديوان

الماسبة، ولجنة من مجلس التواب،

الصادر النقابية، نفسها أعادت

قد تكون اللجنة المالية.

٣٠٠ الف دينار للغياب و٣ موظفين للسجن

١٠٠ مليون دينار تحت رحمة الاختلاس و٣ ملايين دينار تبخرت من رصيد نقابة الاطباء

وفي الجانب المكشوف من المسالة، فتعتبر سلسلة قيضيابا نقيابة السيراقين، والاتهاميات التي لا تزال ساخنة فيسا بين الاعضباء الجدد والقدامي، مثالا حقيقيا على ما يجري في النقابات المهنية الاردنية، ومو ما يؤكد خطورة الارضاع التي تمر بها

الصياد تفتح ملف الفساد المالي في النقابات المعنية

هذم النقابات. كنذلك، فسمن بين الشسواهد، التم استخدمتها المصاس النقابية، للاشارة الى ما يحدث في النقابات. عملية الاختلاس التي قام بها احد الماسبين في تقاية المهندسين، وقد تم تحويله الى النائب العام أضافة الى السيرقيات التي رقعت في نقيابة الصيادة، وظات التمقيقات فيها تراوح مكانها، وتدخل في متاهات كثيرة، لهجود التسبب بها على رأس عمله، وبالقرب من هذه التصفيقات واطلاعه عليها حيث قادت الشبهات اليه، وتبين انه تختلس مبالغ مالية تتراوح بين ٦٠٠ _ ١٠٠ الف دينار، الغريب أن النقابة اقدمت على لمِرا، تسوية مع الجاني، مقابل اعادة الامبوال التي اختلسيها، ودون أن

التزوير .. ودور الطباعة هذا ريما تظهر الى السطح تنضية

تقيمه للمدالة.

على اثر تصريح خبيراميرتي بعدم وجود رابط بين «جنون البقر» و«التناذر الدماغي» د. ملحس: بريطانيا استأجرت هذا الخبير لانقاذ اقتصادها ومستوردو قمامة العالم سيحضرونها باسماء مختلفة

أستواق دول العسالم الثمالث التي العساب صحة الواطن هيث وصف القطافياننا نجد أن وزير الصحصة القاعدة منها واطعامها للمواطن أن عيدات من الابقار البريطانية المساية

خلال الفترة الماضية على مصارلة : وبالذات والبشرية ومدينا من الخطر الذي اخلت تشكله المناطبة المالية لاستيراد الأبلار البزيطانية على الاقتصاد البريطاني برمته، وثمة تظافر اسبيركي يلوح في الافق مع الجهود البريطانية للضروح من الارمة التي امسينوت الشيفل الشيافل البريطانيين وغلى اعلى المستويات، وكان من ثمرات تظاهر تلك الجهود التصريع الاخير الذي اطنيية أحد المبراء الزراعيين الأمليركيين الذي وار بريطانيها مقضرا طيث زعم انه أبام بالجزاء المراجبان ملتبريا بلي

بمرض جنون السقسر واثبستت تلك الايشار المبناية وبين مرض التناذر النماغي الذي يصيب الانسان.

وهذا التضريع تنديحنان مضمونه مؤشرا غطيرا للسياسة التي تنتسه جنها بريطانينا من أجل اعادة الثقة بايقارها عاليا ولكسر النعواجن التي وضعتها معظم دول العالم لنخول الابقار البريطانية الى البواليهاء فنهل تنجع بريطانها في مسر ناك المواجر وتمصل على انتهات رسيسية لإعبادة التنداول باللمهم الدريطالية في الاسبواق اعالية زرام امتابلها وخاصة في

· الأزمات، والسوال الهم الذي يطر أيضنا هل يمكن أن يكون الأردن أحد تلك الاستواق الستهدفة ريأتي البوم الذي تدخل نيها اللصوم البريطانية اليه بالرغم من عدم نبوت ما مسرح به الغبير الأميركي مائة بالمائة خاصة اذا اتفده يعض تجار اللبوم كدريمة

لاستيراد اللحوم البريطانية ا هذا التساؤل طرحته والصياده من خلال اتصال ماتفي مع الدكتور عبد الرعيم غلصن وزير المسمة السابق والذي فبجر في عصره فيضيف الفساب الغذائي وكشف الصنان النين لأيه بالمهم مسوى الربح المادي على

حقيقة وأمدة مى أن هذا الفبير مستلجر من قبل البريطانيين كمعاولة لاعادة الثقة باللموم البريطانية ورنع المطر العالى على استيرادها عتى لو كان ذلك على هستاب اي شعب كان، عذا مع العلم أن أدارة الفذاء والدواء الاميركية ، S.D.A. كانت تد منعت دخول الابقار البريطانية الى الاسراق الاميركية منذ عام ١٩٩٠

مدا يؤكد عدم صحبة ما صاء على

. والمساف الدكائور ملحس اله فيما

لذا عندنا بالذاكرة إلى قبل أسيوح

لسان الخبير الاميركي

تعار اللجوم، والبين رصف بغضبهم بالمستمان، أن يالوا أي جمايه في و منظاولة است في الله منا الشعب الد لاصليواد المدوم سوا. المشابة إو البسيدامي النباية عن الديسا

الأميركي هذا؟؟!

اصبحت المحل النسالي لمثل تلك تصريح الخبير الزراعي الاميركي البريطاني كان قد مسرح بان لموم الابقيار السريطانية امنة ولا تتمسيب الانسان باي مدرر ولكن عندما طلب منه اطعام اطفاله منها قال ان هذه اللهبية بملهة الى تفكير!! فادًا كان هذا هو تصبيرون وزير الصبحية البريطاني وتبين عدم ثقة البريطانيين

أتفسهم بلحوم ليقارهم فكيف لتا ان تثق بتسمسريم الضينهس الزراعي ولم يستنبعد الدكتور ملس على م فيلسفة ومسيضة ويكون الانوائلات

المادي دون النظر الى اي عمال بي

يلى أن نذكر أن تصريح الفهيد الأميركي يجب أن يؤخذ بعين الإعثيار وأن يدرس مضمونه بشكل ودي لكن لا تقع في مطيات السواسة البريطانية ألتى لأ تابه الا بانتاذ التصادما أجبُّ الوكنان ذلك على حسباب الشعوال وخاصة شعوب العالم الثالث ويجبأ ان تعدر وزارة صحتنا وتويننا من الولسسرع في مطب مستلاد ا والتطعينات، وبالتسالي دلك لنبويها

بالمسسوال المسندوق، عن طريق الضاريات الضيضمة، في سوق الاسهم، يسوق همان للالي، مما ادى ألى عدر اموال الصندوق في صفقات خاسرة تمثلت في شراء كميات كبيرة جدا من الاسهم والضعيفة، وشبه البُسَنة، وبيع الاسبهم والقبوية، التم يمتلكها الصندرق باسمار متبنيا للفساية حااه وقسد ترتب على ذلك حُسائر مالية، وصلت ألى اكثر من ثلاثة ملاين دينار، هذا في حالة بيع

الاسهم الرجودة ماليا لدى المسدوق وينفس الاسعار ألتي اشتريت بها. اي أن المسائر اكبر من هذا الملغ بكثير . هذه القضائح كشخها التقرير المائيء الذي استحرته اللبهتة الماليت ألتي شكلتها الهدئة العامة لتقابة الاطباء.. وكشيفت شيبه اينساء عن اختلاس ما يقارب الدورة القائيلان

والتراق ويلهم والتهمية وي زوير الماعلية، فأعت فواعد في المملية الاعتقال الق Linguistant & M. 18 as a good of the first of the first of the state o

خطيسرة اخسرىء وهي قسضسيسة

الوصبولات، والقيسيانم المستخية،

وسندات القبض، وغيرها من الوثائق

التى كنشنات التنجيقيينات عن

استخدامها من قبل الجناة في معظم

القضايا ونذكر هنا، يما كشفناه في

العسدد الأول من والمسيسادة عن

استخدام سزوري السانصيب في

الطفيلة، قسائم مطبوعة ومزورة حيث

تبسرز الى مواقع التسماؤل فخسية

السمهولة التي تتم من خلالها عمليات

الطباعة، والترضيب، ومدى الرقابة

الامنية على الطابع، التي تعمل جنبا

الى جنب ـ كما يبدر ـ مع المختلسين

والمزورين وااء وطبسمها لا تعني كل

الطابع، قهذه السهولة بالحصول على

ايصالات القبض، والسندات المستقة،

تشیر _ بائتاکید _ الی خلل ما فی

الانظمة الداخلية للنقابات، وفي نظام

الرقساية الامنى للتسيع، والمطبق على

المطابع داخل الملكة، وهي قنضايا،

سنتطرق لها بالتفصيل في اعدادنا

القادمة، التي سنعمل فيها على فتح

ملف النقسابات المهنيسة في الأردن،

وضاصة فيما يتعلق بالتجاوزات

المُالية، والأدارية، والفضايا الجنانية

على مسرجسودات هذه النقسابات وهي

جميعا تشير الى خطر ماثل يداهم

اموال النقابات المهنية في الاردن.

الوجه الآخرليس وزباء فلأح اسرارالساعات الأخبرة من حياة وصفي التل

فعرار ، كان رفيضاً للطفاري والمقاعيس، وأرياب المهن الوضيعة .. لدرجسة النسفني بـ «مسزابل وادي السير، وكذلك كان وصفي، وعرار كتب لوحة كان يعلقها على جدار مكتبه، وغرفته في الفندق، ويحملها معه اينما ذهب ، أيقول لكل الناس: الأردن للأردنيين ... ووصفى عمل لهذه الفكرة، وحملها، واعتنقها، فعرفني على زوجته السيدة سعدية، وخمما يا كوبان،... التي تغنيها راستشهد في سبيلها ..

وقال لها ٠ هذا محسن من اخوالي ووصيفي التل ، الذي يعرضه الملوك ولذلك يجب ان نهتم به والرؤساء، والشاهير، هو ناسه ومنقى الذي يعرفه المزارعون والرعيان. وسأنقر السرفيس، فالرجل لم يكن بجمل المفصيتين ، والمدة للإعلان، وأخسرى للتحسامل والحديث عن وصفى في حياته الشخصية، هو تماماً السرحان- انتميت الى وصفى التل،

> حسن السرهان، حاولنا ان سرتعيد ذكرى السنرات الأخيبرة ءن عسر وصفى النل، الفلاح البسيط، الذي كان وفيق الطفاري يحمل همُّ دولة، بل هم أمة باسرهاً .

كالصديث عنه في حيبانه العملية

منباح الخير يا خالى عندما شكل رصفى التلُّ، حكرمته قبل الأشيرة، في شباط عام ١٩٦٥، كان محسبن السرحان عريفاً في قيادة الجبيعة الشرقية، وكنان المرصوم الشريف ناصر بن جميل، قائداً للجبهة ... فاخذ على عاتله ان يختار مجموعة من والنشبامي، العيمل مع وصيفي

كتب موهق كمال

الحديث عن وصفي

التل، يمكن ان يُمُرُّ من

بوابات كثيرة ؛ سياسية

وفكرية وعقائدية

وتاريخية ... غير ان

الحديث عن وصفى

التل الانسان، لا يمكن

ان يُمَرُّ ، إلاَّ من خلال

بواية دعرار، والده،

ومامر الأربين المكتولية

وكان محسن المدرجان ، واحداً من وكانت الكلمة الوحيدة القادرة على لس هؤلادالنشباميء الذي اخستبارهم الشريف جميل، ليكونوا اقرب ما يكرن من وصدقي التل .. وكنان اللقباء الأول بين دراة وصفى التل، رئيس المكرمة،

وسائقه الجديد، مختلفاً جداً... يقول منصن المبرجان في اليو، الأول لعبملي، لم أنسابل دولة الرغيس. ولم اجد لي مكاناً مخصصاً في ميني ريلتا هناك ...

وفي صبياح اليوم الثالي، قميد من تومي باكر أ ضعاء ويدات وتجهوبين فلسيء وبينما كات اغسلُ وجهلُ في المديلة القابلة ليرابه بين وصفي الله في محمد بالزئيس يضم اليواية. وينف الن جانبي، وكانت الرة إلاولى التي التناهده فيها عن قرب.

طيعاً تطكتني القاجاة ، والرفية متى اننى تركت الحنفية سفار طاء راء اعرف ماذا للبول: عدد وفيل التل ودائل المجنية واطلقها الترشيطا المثللات الدستسن اللبيتا الم إستالات الدستسن اللبيتا

عندها مد وصفى التل يده إلى السيارة، كان يجب ان يستمع الى وصافحتي ، ثم احتضنتي بحنان وقال ﴿ وَوَقِيقَ النَّمْرِي ، كَانَ يَصِفُهُ بِأَنَّهُ الْمُطْرِبِ وكذلك كان وصدني، وعرار كنان لي: انتيا محسن من اخوالي اذلك الاكثر تعبيراً عن حياتنا الشعبيّة، الاردني الاكثر التصافأ بتراب الوطن، اعتبر هذا البيت بينك، وتصرف فيه بعفويتها وحلاوتها. على راحتك..

ثُم دخلنا محاً ، الى بيت رصيفي،

الانتمال والتمثيل أعلق على كلامه فقد تمسورت انه يطم

العمل، على ترديد جملة ولازم نوصلكوا تركنا وقام من فوره إلى الأرض، روا هكذا كان وصنغى منستنفزأ على

الدوام لكل منا هو أردني، مسومسولاً الظوب التي ربما بكثه اكثر مما بكت

يقمل ذلك بعدوية ويساطة بميدأ عن

وصفى التل مُصراً طيلة فشرة هذا غير انه سخر من إنتراحنا وسرعانها

البيت قبل المدفعه. هر وعدد من المزارعين الذين يجاوريه بجمع الصجارة... وخلال يومين الله قام هو بنفسه ببناء برج بسيط للحمام دائماً بكل نسمة اردنية . قريباً من كل كانت محمل تكاليفه ١٨٠ ، بيناراً .. ويتابم محسن السرحان : ذهبا

ذات مرة الى شعمر الحلابات واي الطريق كان ينظر الى الصحراء بطل عاد من الفياب . يومها قال لي: ١١ وطيماً يقول محسن السرحان -لم

وباعتباره وقلاح إين فلاح... وكما .. غير اني لرجئت به بعد مدا تصيرا بناديني، ريامرني بالتحرك الى تصر المسلابات، رقبال وهو يضبحك، ريداعـبني : «تعمال يا خمالي شوا

وقبل اغتياله بضمسة شهور، ثم وضع بده على كتفي ، وسيرنا اصطحب معه المشير حابس المجالي، معاً بإنجاه البيت ، فنادى على خادمته ونهبنا معاً الى الاداعة. حيث اشرفًا «أممينة» وإنسال لمهما وديري بالك على معاً على تسجيل اغنية شعبية وطنية. خالى. وجهزوا له مكاناً لاتقاء

كان ككل الناس، يحلو له ان يدندن مع وأعلاً، ثم تجهيز غرفة خاصة الراديو، اذا كان مبتهماً وفي لنومي، ما تزال كسما هي، منذ تلك المشاوير الطويلة، كان كثيراً ما يرفع

اللحظة باثاثها القديم الذي اختباره مسوته بالغناء ولكنه كان لا يغنى إلاً ومنذ ذلك اليبوم -- يتابع منصمين الفلادين والحصادين، والرغاة هكذا كان شـجن رصـفي، ينقـاد بكامله الى عفوية التراب، واللَّتصفين

وعدائلة ومسلى التل، وعنايشت في يقول محسن السرحان: كُنَّا على كان وصفي النل، ينتمي في وجدانه:

رضميره ، وتفاصيل حياته البرسيّة. طريق عين غيزال، ذات ميرة، عندميا ألى مليقة الفلاحين البسطاء فكانت رائمة الطوابين تستثيره، وتلويه، اكثر كاملة، وكان الوقت عند القروب، وفي بعيداً عن ضجيج العاصمة وبينتها من كل عطور الدنيا وكانت الامزوجة شهر ومضان البارك فامرني وصفي اللوثة . وجعل لهذا البيت مـزرعة الشعبية الأردنية، تطريه اكثر من كل أن أتوقف قريباً من السيارة، ثم نزل كبيرة، امتم مو شخصياً بزراعة كل مزرعتي، (١٠٠١) واستفسر من الرجل عن سبب تعملً شجرة فيها يلول محسن : كان رمستي مستباحأ تمامأ للأفنية الشعبية الأردنية بكل بسأطتها وعفويتها ...

للرحوم ومش التل وروجته

إنواع النناء والموسيقي

الاقي يجه ربي.

Xes

كتب كلماتها وصفى نفسه، وهي

الأهازيج الشعبية وترويدات

مختلف مراحل حياته، وأيامه وأياليه. وهدذا الشراب، وأذلك قلنا في بداية كان وصفى التل ، معنياً دائماً بتعفيق شفيف وكانما ينظر الي هبيب أووام ومع سائق وصدفي التل، الضاص، وكنت اقرب الناس منه، ولا ازال اعمل حديثنا، أن مدخلنا الى شخصية، صورة النموذج، والقدرة، باعتباره محط في بينه، وأهرس تراثه الباقي الى أن الشعبيّة لا يمرّ إلاً من بوابة واهدة. انظار الناس، من الشعب، والمسؤولين عجب أن ناتي بشبابنا، ليجعلوا من هي بوابة اعسراراه رضيق الطفساري، الذين يعسطون تحت رئاسسه. وكسان هذه الارض جنّة

شاهدنا سيارة معطلة، وبداخلها اسرة كان يقول . فقد اختار ان يسكن بيتاً

السبيسارة، رطاب منى أن أقسوم يقول محسن السرحان . قرر الزرعة. صيث كان في ذلك الرات بتصليحها حيث ساعدني في ذلك وبعد رصفي مرة أن يقتني عدداً من طيور خارج المكم، ... اشتقل فيهام

ان انهينا الواجب، تمت أنا مبتعشيق: الممام، فاراد ان يبني برجاً للممام العمال، تعاماً كما يشتغلون فكان السيارة، بينما تعاون وهمفي، وسائق فاقترهنا ، انا وعدد من للحيطين به ان ياكل معهم، ويستريح معهم - ويعدد أهاسيسه هي الكلمة الشعبية ... وفي السيارة، بدنعها من الخلف ... كان يكلف شخصاً معترفاً ببناء هذا البرج معهم رينتي، ويداعبهم،... واثناء ذلك ، عسرف أن العسما

والمسعوا شرطأ على يعضنهم والال يتحمل أشر من يلوم عن المائلة، علما غسل الصحرن، وتنظيفها فأصد أي مرات عديدة، أن يظل أخر من يأذم عُنْ الطعام ، ليفسل الصحرن يتلبيه كنان يفسطها بالشراب، أو الرسالة ويسميه دالسيرف الباديء وعلى طريق هذه للزرعية - يثبولًا.

متاغرة من النهار.

ويدا وعملى يعمل بظمعه أي الم

معسن كانت فناك قرية تصعي داريا عثمانه وأثناه مرورنا بهده التزيأ أ إحدى للراث، شاهد رميفي الله كال كان ينبع بصورة غربية الماليان ومسلى بالترقف، وقال منا الكليا مجروح وفعلا ترقلتا بالدروال الكأب، النزل من السيارة، ثم ناد أمَّا واراثى هنة لكلب اخزه موجواة بجانه الكلب الذي ينبح وأسال الأشكا ينبع من أجل رفيقه ، ولذلك يجب الما ان تنفقه ، رفعلا حفرنا خفرة بها نيها الكاب النائق، رعدما تحريا والسيارة .. تبعدًا الكلب لسالة بعيدًا

السنة الأولى-المدد (٢) ١/٥/١١١١

وكأنما يشكرنا، أو يودعنا.

عن رجل بولة... يرتبط بمواعيد محددة،

يوم في حياة وصفي

ويروتوكرلات دقيقة..

تزال في الضعمة حتى الان، وكان العديث عن يوم في حياة وصفي التل محسن السرحان، هو الذي يقودها ليس سهلاً ، بالطبع، باعتبارنا نتحدث غالباً... أما في تنقلات الشخصية، فكان يقود سيارته «الفوكس ضاجن» بنفسه وكان يؤكد دائما حبه لهذه

غیر ان ومسقی ، کمیا یؤکد کل الذين رافقوه، كان اكْثر الناس بُعداً عن الرسميات، وقيود البروتوكول إلاً فيما ومع ذلك ، فنحن هنا ، نتحدث عن

القلاح، كما قلنا من قبل - وايس عن بها، ويحتو عليها. وصفي الرئيس ورجل الدولة... الساعات الأخيرة .. يقول محسن السرحان: خلال المدة رغم كل ما قبل، وكتب عن وصفى التل التي خدمتها قريباً من وصفي التل... ... إلا أن قصة الساعات الأُهْبِرة لم يتلخر عن القيام من نومه باكراً جداً للراحل الكبيير طلت سراً لم يُنشر،

... كان يحب ان يستيقظ باكراً، ويتمتع وحكراً على زوجته اسعدية، وسائقه باولى نسمات الصبياح، وفي كلُّ محسن السرحان، الذي هدئنا عنها

وهادة، ما كان وصفى يبدأ يومه -كثيرين حاولوا اقتاع وصفى بالغروج من الغرفة، واستنشاق . بعدم الذهاب الى مصر لحضور الهوا، البكر مكما كان يسميه ثم يتناول اجتماع الجامعة العربية، ... ففي كرباً من الشاي للطعم بالزعتر وغالباً اللحظات الأغيرة لمادرته لرض البطن، ما كان يشرب شاي الصباح، تحت فوجئ النين كانوا في وداع وصفي،

شجرة البابعاء التي يحبها كثيراً ، ثم بقديم جلالة اللك شخصياً ألى المطار، يدخن سيجارة وفيلانطفياء مفتتحاً بذلك الوداع وصفى التله ولا أنسى ابدأ، ما يهمه مع السب جارة، التي تغريه رايته في ثلك اللمثات.. فقد قفز اللك بسييم أرة أخرى ... وهكذا، حتى من فوق الماجز المديدي الذي يقف يانضي على علبتين ار ثلاث يومياً.. خلفه المودعين، وتقيدم من وصفي كأن وصفى يحب رائصة ديضان مهرولاً.. ثم المتضنه. الهيشيء... وينقر من الدضان الأجنبي

كنت قريباً جداً من الكان الذي بكل الواعه .. واذكر مرة، وتحديداً في يقف فيه وهسفي مع جسلالة اللك عام ١٩٦٦، اننا كنا عاندين من أريضاً، فسمعته يقول لجلالته: طم يكن هناك عن طريق وادي شعيب، ولم يبق مع داع يا سيدنا أن تقعب نفسك. وصفي اي سيجارة... وفي الطريق ، فأجَّابه الملك : دهنت محاولاً اقناعك رأينا احد الجنود، يقف على القارعة بعدم الذهاب.. انت تعرف نلك فلا ينتظر اي سيارة لتوصيله، فامرني تصاول أن تغيير المضوع . ، قال رصفي بالترقف عند العسكري ليركب وصفي «ياسيدي هياتي فداء لكم معنا – ركثيرا ما كان يفعل ذلك – ولهذا الشعب» .. واخيراً قال الملك : ويعد مدة من صعود العسكري الى ﴿ وَطَالُنَا أَنْتُ مُسْصَدِرٌ عَلَى النَّمَاتِ. السيارة سداله وصفي ان كان يدُّفن؟ فتعليماتي اليك ان تعود بالطائرة، فلجاب المسكري بالأيجاب فسناله فيوراً ، اذاً منا لاحظت فيتبوراً في وصفى لماذا لا يُنخن؛ فاعتذر الجندي استنقيبالك ، او لست أي شيء أ قائلاً: لا يجوز يا سيدي ... فاحترامك يعجبك،

على راسنا جميعاً ... فضحك وصفي ويتابع محسن السرحان: كانت وأسال له : يا أبني نَحْن .. وأعطيني محاولات كثيرة، من رجال كثيرين قد سبقت اخر كلمان اللك لوصنى الثل وكانت وجبة النطور للاضلة عند ... غير أن وصفي كان دائماً يجيب وصفي الله، هي الزيت والزعسور، بعبارته الشهورة ... «أذا كان موتي والجبنة البلدية، اضافة لخبر المناج أو سيُصلح بين الناس، فحياتي لا تساوي الطابين، الذي يسميه والبسكرت عندي سيجارة وسط هذا الغليان - يقول محسن

بعد ذلك ، كان يتوجه الى عمله ، في كنت أول من أبدى أعد راضاً على الرزارة أو في الزرعة إذا كان شارع المسراسة الرافقة لوصيفي بل الحكم .. ويظل يعمل حمتى ساعة وصارحته برايي، ... فرغم أن الظروف كانت تقتمني أن تكون العراسة ثم بعود ألى البيت، في ثقد قيلولة الرافيقية لومسفى الله، في زيارته صديرة، ويتعدى، ليتابع بعدها عمله، للقاهرة انتضل من للألواء، وأحدق المادة، إلا أن العكس هو الذي حصل... وطيعاً إنا شخصياً لا اطعن بانرانه وأي تتقالته الرسمية، كان رصنني

للرجوم وصنفى التل مع ألملك قيصل

التل يستخدم سيارة «جاغوار»، ما الحراسة غير انني اضع علامـان على سفر وصفي ، بل وحارلت كثير استفهام على كفاءاتهم وخبراتهم في ان تمنعه من الذهاب الى القاهرة ، فقد حراسة الشخصيات. وقد صارحت رصفي، والباشا نذير

رشید برایی غیر ان ذلك لم یجدی . السيارة، وتمسكه بها. وكثيراً ما كان يربط بسيارته اننى عندما راجعت وصنفي برأيي ، والفسوكس، عسرية بملاها بالخس والقرنبيط واللقوف من المزارع

قال لى : ولا تقلق يا خالى ... فمعى المجاورة، ويحمضوها الى بيت أو د٧٠ نشامي والأمان بالله، عند ذلك، الأشرف على شؤونه اثناء غياب السيدة وصفي الانسان، وصفي و القلاح ابن مزرعته، ليقدمها لأبقاره التي كان يهتم قلت له : والسبعة الذين تقصدهم سعدية ... حملني امانة حراسة البيت و

السيدة سعدية، ليضاً اعترضت اقواله.

كان يتابع محسن السرحان – نحس بانها سنتكون زيارة سختلفة .. وربما الأخيرة، وهذا ما قالته السيدة سعدية وكنانت الطامة الكبرى، عندما تم الوصيفي، غير انه ظل مصراً على رايه، تخفيض عدد الحراسة الرافقة من ٧٠- ووافق أخيراً ان يصطحبها معه. الى د؟، اشخاص فقط .. (!!!) فاذكر العما انا يقول محسن - فلم يوافق وصفي على ذهابي معه، رغم الحاحى الشديد، وأمرني أن أبقى في البيت ،



رنيس مجلس الادارة ومحير عام وموظفو شركة البسوتاس المربية يرفصون الى مقام صاحب الملالة الملك المسين المفدى وولي عهده الامين والاسرة الماشهية

اسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة محيد الامنحي اطبارق

البداية ... صدفة تبلغ ثرة الاميير السيمودي، حوالي عناسر مليارات بولار، اغتباشة الى مجموعة منوعة، المرسسات الاعلامية، والفنية ، والمالية، رغم ان عمره لا يزيد عن (۲۹) عاماً...

رائد حلق شهرة راسعة في ارروباء واسريكاء بسبب تدلشلاته الكثيرة، والنامسمية في الوسط الاعسلامي والفني، هناك ... وقبل حوالي سندي، ألبقى الامير الوليد بن طلال، باسطورية الفتاء منايكل جناكسيون، في منتزه ديرني لاند، حيث توثقت بينهما روابط الصدالة، وظلا مريصين على تيادل الريارات فيما بينهما، حتى تكرست . الاميركي دونالد ترامب. هذه العبلاقة، بالشيروع القسيم الذي يتريان تلفيده، بعد أن أتما الإتفاتيات الوسبية له.

> ورغم ان هذه الشهيرين، قدماً من بينتين مختلفتين تمامأ، وجنور عائلية متناقضة، وثقافتين مقضدادتين على الاطلاق، الأ أن مالانتهاماً تكاد أن تكون علاثة حميمة ومتماسكة للغابة أفعلي سبيل الثال ، يتحدن الأمين الوايد ، من مائلة سعود الماكمة، والبالغة التراء بينما يتمدر مايكل من وأبشرة ملونة فقيرة، تمثلك اضافة ال مومية العناء تاريخاً عن القضائع... أتلصل الانين الرابيد عن يعون Lag by the Control of the Control of

يعملون لدية، بما فيهم طبعاً السهار وامهو الشياخين في المالم الما شريك الأمين للطرب الطيهون حايكا بملكنيون اليمقال بدائية من a ste Beneralitate chiefe والمدارأة للمظها ظمالة الى مناله عن من الم مراء المن الفنادق الكبري

بريسلي ، منذ عدة شهور، وبعد زراج واللمصدور وثروة تقدفر باكشر من عضرين ملياراً من الدولارات. وقد علَّات ليز ماري بريسلي، على

الملاقة الجديدة بين مطلقها، والأمير الوليد، أسائلة : دانسسر بالنشيسان في لقبناته مم والاشمئزاز مع مايكل .. لقد تعلمت المصحفيين، مؤخراً، شيشا واحدا من زواجنا القصير، ردد مسايكل جسملة قمايكل بيحث دائماً عن الرقم واحد غربية ، حين قال : ه.. فقط .. واتعنى أن يسمعه سايكل بني الحد وصل اسيبرق، اخسيسراً ۽ (١١) واسد أثارت هذه العسبسارة دمشتة المحملين، طبيمة العلاقة بين ماك لبسوينه والأمسيسار

علالته الجديدة مع الأمير، (١١) يمتلك الاسيس السسعودي طائرة بويلنج -- ٧٢٧ ريستقدمها في جولاته عبر انماء البالم اشبالة الى البخت • ٢٨٣ و الذي اشتراه من الساروير القصيرة، فإن الأمير الوايد، لاشك ... غير أن للشريع يحتار كثيراً حيث عليه أن يشتار ﴿ مِنْ الْأُمِيدِ، اعلنوا

وعندمسا ينزي الدمات في تزماته واحسنده من بين د د ٢٥٠ مسيسارة بملكها أما أذا ما خطر على باله أن يلس التنس فعالياً ما يكون رفيته في اللغب اللاعب العالى وروميو رادون الذي ولحلقه الأميز في تعميره بالزياش المسأفة الى الاربعم إلة موظف الذي . يضامر بإقامة علاقة

قصير ، دام تسعة عشر شهراً فقط.

السعودي الحافظ ويمسراهـ أثابـ أن وأميزهم ورغم اللقاء المسدقية بيله ربين ومايكل جاكسون، إلا انه - إلى الأسيار- لم اجتماعية، أو شراكة

مالية. مع شايكل، الأ معتند شلسلة من البحة بقادر التي

المال ميث تامرا

ماضی مایکل جاکسون بکل ما فیه، وعبل امسيسري ...

المسقص ممن تعباملوا مع مسايكل جاكسون، وأغذت السوالهم، وانطبهاعيتهم عنه، وقند شيملت هذه التحقيقات عبدأ تجوم السينماء ألى أناس عبابين، من بلدة مبايكل

اما القريون من مايكل ماكسون فلقد المعلوا الي أن الأميس ، أيدى استعدادا للزريج سايكل من فشاة سعردية. دات تلاليد عرقية. مجالظة. تنبيع لايكل أن يمسير عن كبرامن شغميته الني تحدثت عليا زوجته

علن منا يكاروان يشتروكا مبجيا في مسروع بديسة مليار بوار كافائحة للتعاون فيعنا يبتهنا والرضول الي مجسرهة المتباريع للموالية التي

بتقديم تقارير بقيقة جداً للأمير، عن وضامسة الاشمات التي تناتلتها المصف عن التصريفات الجسية والأطفيال، المسافية الي ميا تتناقله مسعف الفضائح عن علاقات شاذة

لايكل جاكسون. ويقول المتربون من الأمير .. ان هذه التقاريري التي اعدما الخبراء ، جامت بطلب من الأمير شخصياً، وأنه – اي الأمير-انفق عليها مبالغ طائل من.

مايلل چاتسون..

عندما يتحدث المال ايصمت الجميع؛ ... هكذا يقول المثل ولكن ما بالك عندما يكون المتحدث جامعاً للمال والشهرة والنجوميَّة ، والنفوذ... هنا يحدث العكس ، حيث يتحول الجميع الى متحدثين بما تحدثت به هذه

الاقايتم الاسطورية الخطير.. وهذا بالضبط ما حدث عندما التقى الامير السعودي

حيث ننت مقابلة اكثر من (١٠٠)

يتناسب مع ملافته الجبيبة بالفيخ السعوبي للحائظ في الرقة الم أكنت فيه للعازمات التي وتشيعت أأ اسرار الملاقة بن مايكل والنابة غريقاً من العلماء فاستلدين يتشلعونا حساليسيا لإعطاء وروح والمالك الإسلامي الله البود. تعبياً [الله لنبالم و همس منا يورله العنالة

وقد تناقلت وكنالات الانباء جميعها اللأ ستثناء ، اخبار علا اللضاءات، ومنادار فيها من حسديث حسول مشاريع عملاقة ينوي الامسيسرواللك لتفيدها معأ..

الشساب، المليساردير الوليسد بن طلال بن

عبد العزيز مع والللي

مايكل جاكسون..

طويلة من القنادق والمنشسرةات وبورالالماب، والمن السياميا والترقيهية، اخسافة الى انشاء شركاني

عملاقتين، واحدة للانتاج السينمائن واخرى شبيلهة دبديزني لانده ولكن على النمط العربي. وإعراباً عن سعادته بلقاء مايكًا،

جاكسون. فقد اهدى الأمير لليكل قطعة ارض شناسعية، بالقري ال المسرد بالرياض، وقبيل أن الأسيد سيبني عليها قصرأ فخدأ يقدا لمديقه الحميم. يميث بكون قريباً من الارض التي سيقام عليها لمد للشباريع المستضمية التي يتوان

معلومات شعبه مؤكدة، من النبيار للميط بمايكل جاكسون مقادعا بأثأ دملك النوب الشهير، قد استقنع مجموعة من الشيراء، الذي يارسانا الأن تغيير مطهر مايكل ماكسون واسلوب لياسيه، بل بخيياته، فلي

السابقة لين ويقولون أن الانبير الوايد، عزيش

يأويان تتقيدها، والتي تتضمن تائمة والسعريناه



سيدة الاعمال (ايضانا ترامب) قررت الهروب

من جر الصفقات المسهة والاموال والثراء برفقة

ريب إلى الاعسمال الايطالي (ريكارس

اما النجم الاميركي الشاب بطل مسلسل

المنارمة ومراحل العمل المختلفة يعيش لجوم حوايرود حياة حافلة عادة ما تنتهى باجازات قصيرة يتنفس خلالها هؤلاء النجرم الصعداء ليعربوا ثانية لحياتهم المساخبة. وأكل نجم طقوسه الضاصة التي يعيشها في

أجازته، وأماكنه التي اعتباد على الاسترخاء

ها نعن نضع بين ايديكم لقطات لبعض النجوم والاماكن التي يقضون فيها ايامهم بعيدا عن ضهيج الحياة. تظهر العارضة الشهيرة (ايل ماكفرسون) مع

خطيبها السيم (تيم جينيريسن) على شاطئ جنرب فرنسا، هارية من عروض الازياء التي لا تهدأ كي تلمب مع حبيبها الرشيق على الرمال الناعمة وتتملع بدفء الشمس اللامعة

مازىشىلى) لقضاء ساعات جميلة على ظهر نجم الروك البريطاني (ديفيد بار) اختار قرية أيطألية صغيرة كي يقضي فيها اجازته برفقة وبيقرائي فيلزه فقد اسطمب زرجته الشقراء ننجته العارضة الطويلة والرشيقة (ايمان) يتنزمان وايديهما متشابكة.

الناعمة (ميني) الى شواطم موناكو الجميلة وبترها في شوارع امارة الاثرياء والقمار الاصل ولايام نيسسون 1 رافق روست (داناسا ريتشاريسن) الى شواطئ اللازورد الغسرنسسيسا وتضيان بضعة ايام لذيدة. الساحر الشهير وديليد كنوبرا علده والعنارضة الأبالية الشبتراء وكلوبيا شيفره التي لم يعلن موهد منل زنانهما بند يتميان اخارتهما على ضواطئ هاراي حيسية البث والانطلاق والحرية

غير شرعية وسبق ان تعرضتْ للاساءة الجنسية، من قبل زوج والدتى عندما كنت ني سن المراهقية قيادتني في النهيايية الى الالهيار والرغبة في لناول الطعام بنهم زالد عن الحاجة،.

الترهلات من اجسامهم ليكونوا أكثر حيوية ونشاطاً.

مع الوزن الزائد وتقـول ، عـانيت من الام نفسية شديدة عندما كنت طفلة صغيرة

تعتبر السمنة والشحوم العدو اللدود للنجوم والمشاهير

كالم أخريادة الوزن والسمنة تعني قلة النشاط والحبركة أ وبالتالي تسبب قلة الضرص التي تتاح لهؤلاء النجوم في التألق والنجاح، ولبعض النجوم قصص وحكايات مع الشحوم

ويعترفون هنا بمعاركهم الضارية مع السمنة ونجـاحهم في ازالة

تحكى اوبرا وينفدي اشهر وأغنى مقدمة برامج في اميركا قصتها



الضعف هتى شعرت بانها في هاجة

لمرية كى تجرها وتزايدت رغبتها في

تتاول الملَّمام ويعد أن شعورت بفقدانُ

بريقها ولعانها السينماني قررت ان

القرصة مواتية لتعلن الحرب ضد السمنة

قيل ان تدمر مستقبلها الفني واعتمدت في

انظام هميتها الغذائية على تناول وجبأ

الاسواق التجارية العالمية والسويرماركت حتى بلنت فاتورتها الشرائية في غضون عامين تسعة عشر مليون دولار

وبعد مرور فترة من الزمن اكتشفت اويرا مدى بشاعة جسدها، لذا قررت أتباع نظام حمية غذائي صارم يتمثل في ممارسة رياضة الاكروبات يوسياً وتخفيض (٤٠٠) سعرة حرارية بين حين وأخر بالاضافة الى رياضة الشي خمسة أميال يوميا وممارسة الجمنازيوم، وقد احتظات اويرا بتخفيض

الراكز النفسية والعلاج البديل مثل البيجا

والابز الصبيبة وممارسة رياضة التزلج

وركوب الدراجات بالاضافية للمطنى

وواللت منزيأ تناشنأ وهبيين يزجنا

يدفى (ريد كولان) نصمها بالامتناع

عن تناول اللغة الأحسيس السنكر،

منتهات الألبان: الكافيين، تقول ميلاني

و ولا مُعَلَّتُ الدُرق بعد مرور أيام الملة

وتديير اون شنغري ويشتراني، بعيد ان

كرهت تفسى في الماضي، وقد تعلمت مع مرود السفوات وكاثرة المساكل بان

مُعِيْمِلُ مُعِيْمُونَ – مَمَثَلَةُ أَمِعَرَكُيْمَ

لَاجِعَةَ - ووطريّة استعزاضنات وشيقاً. ولكن في مدينة القسمار ومسالات

الروايد و لاس فيجاس، الطاقت معها

الن عالم الثر خزة والمال من السوس

الْمُلَامِينَا (هُمِن، القمن مع الناهم (الروام)

وبنس وغالال وترو حملها بطاليها

الثقة بالنفس مطلب هام في الحياة،

مكونة من السمك والسلطة والبيض والنيئ والعصير الطازج وممارسة رياضة اليوجا والابر الصينيةه. رقد ارضح لمد خبراء الرضافة في وزنها في برنامج تلفزيوني اطلقت عليه اسنم اميىركنا ذات يرم دار اكلت جـميغ نسباً، واحلامي مع الريجيم اصبحت حليلية. العالم الطمام الذي تتناوله العارضة. ميلاني جريفت التي تملا صور علاقتها الاللانية كلوديا شيشر، لتنجوعاً ه. الاشيسرة مع الشساب انطونيسو بانديراس وتشرح كلربيا سر تطبيشها للريجيم صنفصات للجيلات والصنحف، غالت في القناصي الذي تتبحه منذ سنوات طويلة، الماضي من عادة انمان المفدرات والكجول قائلة وأينما ارحل في العالم فانني ابدا على مدى عشر سنرات متتالية دامت من يومى بتناول الفواكه الطازجة والعصير عام ۱۹۷۹ متی ۱۹۸۹، متی تالت عن الطبيعى او خبز التوست وعند الغداء . نفسها ذأت يوم دانا سكيرة حتى النخاع، وعدمنا شنعان ميالاني وفي مطلقة من النجم درن بجراسون، بتضمم مسدها

اتتاول قطعة سيتيك مشوية أو تليالاً من السمك الذي يحتري على كميات وليرة من قررت مع نفسها أن تضع خطة هاسمة البررتين، أما وجبتي الرئيسية فهي العشاء وتفتلف مكوناتها حسب طبيعة تستعيد بها رشائتها القالت لزرجها نبن اقامتي تمارين الرفساقة التي امنارسها حينداك داما أن احسر ورني أو اخسرك، على صوت الرسيقى فقد وصبحها فر وأتبعت ميلاني في نظام حميتها الغذائية فيلم فيدين جديد صدر في الإسراق يحمل طمامأ خاص يعتمد على الممار والاسماك اسم درشانة كلوديا شيفره. والتي تمثري على كمية وقيرة من البروتين الفيد للجسم بالاشتافة الى معارسة المستنازيهم وكسائت تمسرس على زيارة

تممة قيلم أمنا دبودي جارده أو الحارس الشخصى ويلتى ميرسان، تزايد ورثها يعد ولادتها اطلالها الارل عشرة

ي مهما كان اللمن يوجدت المل في الرياضة لذا على سدى 1 لارتم ست ساعبات يرسيباً كلت

قسال لی دهل انت مسیکی ام

كيلوغرامات مرة واحدة وعندما نظوت الى تفسيها في الرأة تحسرت على أيام الرشاقة وشعرت أن البساط سينسحب من تحت قسيها، لذا عزمت على استعادة رشائتها الماضية، والغذت تتناول اقراص الريميم التي يصفها لها طبيبها الخاص.. إلاَّ انها ولهوسها بانقاص وزنها تناوات جرعة زائدة كابت أن تودي بحياتها ونقلت حينذاك ألى مستشبقي ماوتن سينا في ميامي وهي تنصبح بنات جنسسها بعدم الاكثبار من اقراص الريجيم والابتعاد عن تناول اللحم الأحمر، المِين .. العكرونة، النماج اللأي . يكميات هائلة، والاعتماد على الأكل الشوي والقراكه الطارجة.

كيم وايلد - مطرية شميرة، عانت من السمنة النفيفة بعد ان كانت حسناء رشيئة، في ارج شهرتها عام ۱۹۸۳ شعرت برغبة شحيدة لتناول الطعمام، وفي عمام ١٩٩٠ وابان استقالها بعيد ميلادها الثلاثين عقد والدما ومدير اعمالها ممارتيء اجتماعا هاماً مع الاسرة واصدر فيه قرّاراً حاسماً يتمثل في اتباعها لنظام حمية غذائية معارم في حياتها، واستنعت عن تناول اللصوم الممزاء والجن الكيك والكحول واكتفت

بممارسة رياضة الايروباتيك والسباحة. النجم السينمسائي مبيكن رودكن يددي قصيقه مع السمنة ويقول شعرت بالقلق. والتوثر من كثرة الأعياء والتضبوير وتكرار الجمل والكلمات عندكل بزوانة تصورها إذا ازدادت رغبتي بقتل الإجهاد عن طريق الاكان والحلويات وخساصسة المسيكولاتة وعندسا رائى لحد الضرجين

وتررت استرماع رشالتي امارس الجمنازيرم، القفر، اللبي ، اللاكب . كنما أن زوجستى حسدرتني من وزني الزائد وكانت تطبعرني بالجرج عدما امشى معها في السارخ واكتشفت أنها تشهر بالجياء والضنمل من الضروح منعي ويند اكتسابي لرسائني ابنيا

على وربصيت بفكرة منزاولتنا الرياشية بيويا



أ لم يكد العـــالم انى لم يكد العصالم الي يستفيق من هجرم الفاز الشهير على مترو ... الغار الشهير على مترو

طركيو، في العشرين من شهر مارس عام ١٩٩٥ من قبل جماعة «اووم» أو والصفيقة المطلقية والتي يراسها وشبكوكسو اشساراه الرجل الذي اثار الذَّعر في اليابان على مدى سنرات... حتى ظهر «اله» رُعب أخر في أمريكا، كان قد درُخ رجال التحقيقات والحكومة الفيدرالية الاميريكية، على مدى ثمانية عشر عاماً، من خلال سلسلة تفجيرات شئها على مجموعة من خطوط الطيبران والجنام عنات، ونفذها بواسطة طرود بريدية متفجرة. فقبل ايام قليلة، تم القاء القبض

على ثير دور جون كازيانكي، في كهقه الجبليي، بمدينة لينكوان التي تتبع ولاية مونتانا الأمريكية، وبذلك انتهت ومطأردة القرن، التي صنفتها ادارة الباحث الغدرالية الأمريكية، كأطول مطاردة في تاريخ الولايات المتسعدة الامريكية ، وحشدت لها الاف العملاء، والخبراء، الذين عملوا على مدى ١٨ عاماً متواصلة من اجل الثناء القبض على ورجل الطرود القائلة،

وقسد اعستسرفت ادارة البساحث الفيدرالية، بانها استشدمت لحدث وسائل التكنول جيا الطنورة، بما في ذلك اجهزة التصنت والتجسس عن بعد، التي تم تصبيها في الغايات وبين ارراق الشجير، اضافة الى تركيب لاقطات الأقمار المستاعية في الراضي المبيطة بجبال مونتانا، من اجل القبض على اللجر الرهيب.

واخيراً .. استبرت هذه الجبهود الضرافية، عن سقوط اعتى وأخطر قساتل مستسملسل في تاريخ الولايات التحدة ، بل وفي العالم ايضاً.

كرنقال الهدايا الرهيبة عندمنا داهم رجال الشيرمة، الكهف الرهيب، الذي كان ثيريور يتيم فيه ، بعيداً عن الناس، صعفتهم الفاجاة التي لم يكونوا أبدأ يتعوق موتها فقد وجدوا في الكوف، مصنعاً لتركيب وصنع القنَّابل، اضالية الى كمينات كبيرة من الواد الكيمياوية ، واسلاك التسربيط والاسسلاك الكهسربانيسة والبطاريات، ومجموعة كبيرة من الكنب والبواسات العلمية المتشميصية فني صناعية اخطر انراع الشغيجيرات

وقد استمر ثيردور العجزء للة تمانية عشر عاماً في إرسال طرود بريدية. تتعمل توانع فيه ال خراسه اللي اماكن مبهفيافة من الولايات المتصدة

LA CONTRACT

رحلة الرعب الطويلة لأخطر رجل في العالم

المباحث القدرالية الامريكية.

العبقري المهووس قنابل متفجرة، اودت بحياة الكثيرين وشوهت عدد اكبر من الناس. بعبد القباء القبض على اليودوء تضاربت الاقوال نبيه وتراوعت بين استقراب الميطين به، من الجيران ، الذي استخربوا ان كيون من القاتل المفجر ه في حين أكد عدد من جيرانه، انهم، اطلقوا عليه لقب وتاسك الجبل: لوداعته، وزهده، أما رجال الشرطة، فلم يتمكنوا من اخفاء خيبة املهم، عندما اعترفوا بأنهم كانوا يتوقعون ان أ فيما بعد لمجموعة من النوادي الشيابية يتعرفوا على رجل وبشع المنظر سليط ، التي تستقطب الي عضويتها اللسان. إلا أنهم فوجنوا برجل ابيض الانكساء، والموهوبين .. مــثل نادي

الطرود هدايا رهيبة ، هي عبارة عن

بل .. ومسن العشر، كما ومنك

المشب الصلب، وجعله مصمناً

تماماً، وغريباً من حيث الشكل. إلا

أنه كان واستعاء جداً، ليستوعب الاته،

ومواده التي كان يشتريها من مناطق

مختلف في الولايات الشحدة الامريكية،

قم يُمسضني ايامساً واسسابيع طويلة

منعزلاً، في كيهشه، يمارس موايته

القاتلة. وعندما تسوء حالة الجو، كان

تيودور يقود دراجته البالية. ثم يتجه

الى اقسرب هاتف في البلدة ليسرسل

تهديداته الرعبة، بصرت هادئ، عميق

.... هذه التسهديدات، التي اقسامت

13696

HUG SHOT

وسك حربا محلي بلده احريلا

DEPART WELLIAMS

بنى ثيسودور منزله الجسبلي، من

معظم رجال الشرطة.

الامريكية ... إلا أنه كان يضع في هذه اباطرة الاجرام، والتحقيقات في

قراءاته، ومواهبة للتعددة .. وقد انضم البشرة، رث الملابس، هادئ الطباع، العسمسلات، النادي الالماني، نادي البيمارجيا. وقد تعلُّم فك وتركيب الألات الدنيقة، منذ مساره، حيث تقول عمته -وانداء عن هذه الهواية . مكان وتيده يهوى تركيب الاشياء للعقد. وينجح دائماً في اعادة تركيبها، بل واخفاء مبزات أخرى عليها. . الا انه

المبعد تركه لمنة التدريس. بدا كبان مسفرها منذ سنوات المراهقة ثيروور سلسلة من التطالت مين بصناعة التفجرات (!!) وظائف مسخستلف. لا عسلاته ليسا بشهاداته العلمية للتقدمة. ويبدر انه وقد أدى ذكاؤه المبكر، الى انشابه الى جامعة هارفارد الشهيرة وهو في وفي هذه الفترة بالذات. بدا ينظر الي السادسة عشرة من عمره. وتمكن من العالم بحقد «مرير». حيث وجدت في بعض دنسائره التي تعسود الي هذه الحصول على شقة بسيطة بايجار قليل جداً، كمنمة من الجامعة نظراً الفترة، عبارات يستشف منها، أنه بدأ

ولي عسام ۱۹۷۸، ارسل ثيسويور ارل تنبلة صنعها بنفسه الي جامعة

في ثلك الوقت يفكر ، ويخطط لعمـار

الولايات المتحدة ولم تفعدها، الأبعد زملاته في الدراسة. فيما بعد فقالوا ١٨ عاماً، كان خلالها ثيودور، يتنقل انه كان غُريب الاطوار ، صامناً دائماً فيها بأمان، وحرية ، ساخراً من كل ، ومنعزلاً عن الحياة الاجتماعية

الدكتوراء من جامعة ميتشيغان عام ولد ثيبودور، او «تيبد» كيميا اعتباد ١٩٧٦، وانتقل بعدها للتدريس في اصدقائه ان بنادره، في ولاية شيكاغو جامعة كاليفورنيا ببركلي ، حيث اظهر عام ۱۹٤۲، من اسرة كانحة. لا تكاد تحصل على توتها اليرمي. وكان والده ميولأ راديكالية واضحة، وتطرفأ دفعه فيما بعد، الى الانضمام لمسكرات البولندي الأصل، متخصصاً في صنع الراديكاليين التطرفين. عندما كان ثيودور طفلاً صفيراً. جلب انتباه الأهل والاقارب له، بكثرة

بعد ذلك بسنتين لقط عمل ثيردور مدرساً مساعداً في قمع الرياضيات بجامعة ميتشيفات الأ أنه أبتعد أثناء هذه القشرة ، عن الامسدقياء وهجير الاهزاب الحركات السياسية وبني كذلك لدة ٥ اعرام محيث قرر فجاة ان يستقيل من العمل ، رغم المارلات الحثيثة التي بنلها رئيس القسم

للمللاب... ولكنه كان متقدماً جداً من

الناحية الدراسية ، فحصل على

شهادة اللجسيتر عام ١٩٦٤ . ثم نال

 جون دبليو - لنعه من الاستقالة ومنذ هذه اللحظة عخل ليودور نقق الظلام الرهيب الذي قساده عي النهاية الى مذا المصير

HEHUMRU

الابلاد فسادة

التحقيقات الفعرالية، قال في حديث ظلزيوس بثقه لحدى محطات الظلوة في ميتشيفان عله رجل مسيّر، ومنوبك ولكنه بشئل بدون رحمنة. فنأهد الطرود اللعومة التي ارسلها الى مكتب للطيران، قتل ثلاثة غرباء . وحرج ٢٢ شيغصاً. وقد وبعدنا بعد تعليل الشفجرة بانها مسيطة تلدابة غير أننا وبعد عثرة وعبرة. لعاما الي الاستعارة بخبير متفجرات عائي لمُفكيك الشب الطرود السريدية. شتى تدعها شيودوز مي المدى اللمنامعات

والنابعة المثبثة الى تواللا فنمرهال الكالساء بدلايتا كهده الشيطاني الرعيب وأغا وكاد الغبير ال يقشل ، أولا الصيدة فالد كانت التركبية معلدة جداً ﴿ [] ويعد انقجار اوكلاهوما. في العام



طرد مرينل الى بروليستور يعجل في عامص مجهول الهرية، كان يولى ا القسم الثقفي في الجامعة، وتدجر ١٠٠٠ ويهدد مانه سيحدث اللجلأ الطود فيه. فقتل من فوره وتبيرا. التقاما لما مدث ليماية بلي وكنائث هذه القنطة أهي فسأتحلة كبرشي اليمينية التطرفة والذيطوا

عدرة أبعد معركة دامية مهيدا

الشرطة والتحقيقات القنوالية وأأ

هذا الرجل العسامض، عوَّالْبِحَادَ

فدهد مرور عدة اشهر على لقبا

ارك الامرياء كللي رجنال الشرة

والتستيدات الدرالية منة تبنيلا ف

سي المُعَمَّرِ ، تحدث لهما عن العلا

ع مدوات وطرود خاصطة. اليكة

مقيران في سمان فوانسيسكارايات

التعاوس ، وغسيسوها من الزاية

الأمريكية، ومنيجة لجمل العرامة أ

والشمليقات الني استمرت هزام

عاماً. امضنها ركالة التعليك

الفيدرالية في مطاردة موياة الا

والمُعِير المعرن، المدينات الآثار

بتنفيذ خخة معلدة جدأ فتنفت

ييها لعدث الرسائل التأثياء مأطأ

الكشف عن موية هذا لللجو . كَالْمُ

استخدمت مجدوعات كييزا والا

الكازب البوليسية ، ورجال التابيان

البيراسيس الغين توزرعهم أيالك

واعدرا خادد التعليلة

عديدة من الولايات المظلمان

شلال الرعب بالذي انهمر أبوما بدين على الجناء عنات، وشير كات العلم ران. ومطوط السكك المسديدية في كل الولايات المحدة الأمريكية شيلال الإنفجارات

بعسسه ايام فليله من طرد سورت ويستشيرن القنيمير عارد الدالر في خزوقيسون يعمل مهامعة مميشيقان د وبعد طرد مثلهار لمر. في الددي محطات السكاد المعيدية. بدأت وهانة التحقيقات الفيدرالية واف مي اليء بطبع ونوريح منسرات تنصديرية. على الهيئات والجمعيات، والراش العماية. عن فائل محترف، متسلسل، بعيث في

أحد الحققي السابقين لدي وكانة

وهكذا مسقط البروانوبال الما معقدة البيار لويا الرجان الفا وازعام الغوة الإسطوية للإينا سمرد الدرار لوجات ونها الله يحبل بها العالم للتعضائد الدورام المهندم الآن اللحاد ومفاعيم الراسمالها الماسان حراث الايسان في بطوالة نا السلام وفائل بالجالا المريكة ومنسلط عي المعال الرعيب يعواف أن فع

Samo Samo

تسيل منه الانواة"

ساكن - دينا جراد سامح - طوني حدشيتي. والله ومحتاجك ياخي – محمود أنور. الرمش الاسمراني - جورج وسوف.

انحاء الدنيا خلال عام ١٩٩٦، باعتباره العام الاول في المائة الثانية من

خاصة وان العروض منها حتى الان لا يشكل نمونجا متكاملًا لها. على العموم، قمنا في والصياد، باستطلاع احصائي لعدد من هذه الافلام، وفيما يلى نقدمها لقراننا الاحباء: fair Game عددلة

كروفورد.. حيث تمثل فيه دور محامية تطاردها عصابة من المافياء بينما

واسم الثراء، يرتبط بعلاقة جميلة مع ابنه سائق ققير، والفيلم من ينفس الاسم قيام ببطولته عنام ١٩٥٤ كل من همقري بوجارت واودري

ies ming ... ies areis

الأغاني الفربية الاكثر رواجاً كما في « Bill board » Pulp - Disco 2000 - v

فرقة -بالب- بأغنية ديسكو ٢٠٠٠ 2- Supre Grass - Going Out فرقة -سبير جراس، الخروج. 3 - CHER - ONE BYONE.

فرقة مشير - - واحدة بواحدة 4 - LEVELLERS - JUST THE ONE. فرقة «ليڤيارز» - فقط انت

هدية العدد من توب ميوزيك اغنية ءاول فورون-

علام لعبدت فعي العالجين البات

اكثر من ١٢٠ فيلما انتجتها ستوديوهات موليوود، لتنثرها في

الفيلم الاول الذي تقوم ببطولته عارضة الازياء الشمهيرة سيندى ياخذ احد رجال الشرطة مسؤولية حمايتها.

فيلم يعتند على التحليل النفسى والاجتماعي، لقصة والدين أتهم ابنهما الوحيد بجريمة قتل، فتتغير حياتهما جراء ذلك، وهو من بطولة

بطولة جوايا اورموند، وهاريسون فورد الذي يقوم بدور رجل اخراج المفرج العالى الشهير سينتي بولاك، الذي اعاده عن فيلم

-ISWEAR الاغائي العربية الاكثر رواجأه

وحتى الان فانه يصعب تقدير اثر اتجاهات الافلام الجديدة،

ما قبل وما بعد BEFORE AND AFTER

ميريل ستريب ووليام نيسون. SEVEN MISTAKES الخطايا السبع

يلقي هذا النيام نجاحا واسعا في الولايات المتحدة، ويحكي قصة مجنون يرتكب المويقات السبع، والفيلم من بطولة براد بيت، ومورجان

سابرینا SABRINA

يظهر اعضاء فرقة وستف و الفلائية وجميع افرادها من الفتيات الحسناوات اللاثي صففن شعورهن بتسريحات عجيبة وارتدين ملابس غريبة يعترنن جميعا يأن ابنسامة بن سندوم الليد وان







قولي له اليوم.. كم هو عميق حبك

كتب كلمات هذه الاغنية الاخوان (باري وروين جب) اعضاء قرقة

والمقتاح العلم بذلك لاتنا بين اتاس لا يتنزون ما تشعر ويجروننا دوما

(بي/ جيز) في عام ١٩٧٠ .. وحصلت على ألرتبة الثالثة في مهرجان

الشل الاغاني لعام ١٩٧٧ .. وإعاد تسجيلها اعضاء فرالة -TAKE

THAT جام 1910 على C.D.

يمنحني حبك الدقس

فاظهري لي ما لديك..

کم هو عمیق میلاد

اومن بند. لاتك الحل لروجي المتعبة

عدما لا أحد أخدا.

الكورس:

عندما يبدو لي محياك عند شروق الشمس

احس بك تتلمس يدي لحظة مطول الطر...

وعندمة اشعر بخطواتك تبتعد عني ..

أتلهف لاحتضائك بين نراعي ثانية..

ويلوح طيفك كنسمة صيف

انا ادرى الناس بما يعنيه الحب عندك..

وانت الشنفس التي أضني ،، وقتي المظلم،

زيما لا تدرين كم اهتم في سبيلك

ولكتات في داخليتك تعلمين بذلك حقا.

انت نيراسين. فكم مر عميق حيك..

انا أنرى الناس بما يعنيه الحب عندك فأظهري ما لديك.

ترى، لماذا ينجذب الشباب، صبايا ام وفتيان الى الطعام السريع ال - /Fast Food /. وهل يجدون فيه اموراً تتجارب مع ميلهم الطبيعي للتجديد والحركة ٢٢ سنكشف عن عالم وجبات عصر السرعة فهيا بنا الى عالم الشباب...

منار فؤاد تقول: الوجبات السريعة شمهية وهي تقبل على تناولها الله فيها من توفير للوقت ... وتضيف : احاول أن أعد وجبات مشابهة لهذه الوجبات ولكن درجة الاتقان اقل من ناحية

ويفضل جمال مرعى ايضأ الوجيات السريعة ولكن لاسباب احْرى شهو يقول: أن طريقة الشكل والتقديم والرائحة الطبية لهذه الوجبات تجعلني انبل عليها بشهية مفتوحة

اما عامر فهو يقضى معظم وقته خارج النزل ويقضل هذه الوجبات ابضاً لانها بحسب رايه تساعد كثيراً في تلبية الحاجة الماسة الطعام سريعاً ، فهي ليست بحاجة الى تحضيرات متزلية. وجلسة على المائدة وانتظار عملية طهو معقدة للطعام

وتقول فريال عبد الحي الوجبات السريعة ساعدت المراة

THE REAL PROPERTY.

(CARADATE))

Micalegans

يعرف عن الطرية السمراء جريس

جسبوان ازياؤها المسارغسة

واكسسبواراتها المجيبة، في هذه

اللقطة حلقت شنعبرها على الأغسر

وأبقت على بضمع شعيرات في راسها

تتذكر كلما راتها إنها امراة تيل كل

كثيراً في وقتنا الحاضر لان طبيعة هذا العصر السرعة. بالاضافة الى أن عمل الرأة الى جانب الرجل وتكيدها المشفة والعناء ، يدغو أن يكون الرجل اكثر تسامحاً أن هي اعتمدت على

ولكن هناك شباب يحتفظون باراء اخرى، فتقول مرام سليم. انا أحب الطعام الذي تعدد امي لأنه لنظف من المتكولات الجاهزة. ويقول عماد الربان ١ أن تلك الوجبات التي تسمى السريعة معناها بالغربية طعام غير نظيف Junk Food، ولا ادرى صبيب الاقبال عليها خاصة من دوجة الأمراض المنتشرة في الوقت الحالي ومنها جنون البقر، فلا داعي لتناول الوجبات السريعة الا

عند حالات الضرورة القصوى. اقولها لكم وبحيادية مطلقة، نحن نعيش عصر السرعة، فلم لا

نتاقلم، فعندما نجد الوقت الكافي لنطهو وجبتنا، وعندما يضبيق بنا الزمن فلنخرج ونتثاول وجبتنا في احد الطاعم ونجلب لانفسنا



الشهير الذي تقدم به العمن وتقدمت به الانوثة اراد ان يخفي عطسته فوضع بديه على أنف منعاً للأحراج وهو ايضاً لا يعرف بالرجولة ولا يشاهد الأواضعأ الماكياج طى وجهه ومرتدياً الطقار والاسسباور والقبسلادات والملابس النسائية بالأضافا

«Heal Worls»

ا فيما يبدو انه موضة جديدة، وصوعة مسارعة نادت النحمة الاديركاية ديمي مور

على حلاثة شعرها على الصغر الستعدادأ التُعلَيْلِ دور البطولة عن فيلم جديد تحد عوال جي اي جين وتلعب نيه دور حدية صلعا. جدوس وبلبدن زوج ديمني دورا بدوره سارع الني هان لشعره مثل زوجته بالاضاء

ملينة بالذكريات العذبة، وبكل ما تمنحه للشباب من خبرة وثقة وقدرة على التكيف مع الواقف المضتلفة، وذلك فيضيلاً عن الجيو العلمي الذي يسماهم في تتوير العقل واعطاء الطالب نظرة متقدمة الحياة، وما أقوله ينطبق بطبيعة الصال على الجنسين الطلاب والطالبات، اذكر هذا لكثرة الاستغممارات التي اتلقاها من طلبة الثانوية عن ماهية الحياة الجامعية. وكانهم مشخوفون من مرحلة

لا تقلقوا ، ملخص الاصر انكم وفي المبنة الاولى مسيدعه نكم سفافر السنة الأولى والثانية شناكل ، والثالث ، شرشور وفي السنة الرابعة لابد أن تقطع الشك باليقين ويتنضرج، ولا زالت مائلة أساسي . ذلك اللحظات البعيدة ولكنها قريبة من قلبي لحظة مشولي بي يدي الهيئة التدريسية لمناقشة مشروع التخرج. حينها قرات ملخص ما قدمت ثم وضعت يدي على قلبي خوفاً من الأتي.

وان كان ولا بد أن تستمر بعد السنة الرابعة لتقطع شبوط الخامسة فستسمى شرشبيل، ومن القالب التي تعرضت لها وإنا سنهورة، اجباري على خلع حذائي قبل دخول الكتبة . من قبل مجموعة شرشبيل وحيمها انفجروا مساحكين

في الحياة الجامعية الكل سنافر. رما أحلى براح السنافر. مثل ما تحمل من حاوها ومرها، لاتكم وحالما تتخرجون فستجدون حميم الناس شرشبيلات وسرعان ما تتلاشي احلامكم لننحولوا بالتدريج ص سنفور ساذج الى شرشبيل مفتري .

ampo

المطرب (جـــرج بوي)

تعود المطربة سامنتا فوكس بالبوم جديد بعد غياب دام ثلاث سنوات. (*) وبعد عودة المطربة المشهورة للاضواء مرة اخرى بعد أن غيرت اسمها

وملكة الاغنية سامنتا (٢٩عامـأ) كسرت الارقام القياسية في موسيقي البوب في

اغنيتها والسنى، وتكشف سامنتا اسباب غيابها الذي يعود الى فسخ شركة

التسجيلات التي كانت تعمل معها لدة خمسة اعوام للعقد معها ومشاكلها مع

وألدها الذي ادار اعمالها لثمانية اعوام ورفعها قضية ضده لاكتشافها أستغلاله

لها وسرقته لأموالها، وخلال ثلاثة اعوام من الفياب والعيش في لوس انجلوس

جعلها تتعرف على طبيعة عالم الفن والغناء عن كثب وجعلها اكثر نضجاً باختيار

الفضل الاغانى ومسامنتا مشدولة بالبومها الجديد بعد أن طورت اسلوبها في

الغناء، اما عن اللحظة التي غيرت حياتها. . فتقول سامنتا: عندما كند في

السائسة عشرة ظهرت في صور فاضحة في جريدة بريطانية معروفة وشاهد

صوري ١٢ مليون قارئ. ووقعت عقداً لمدة اربعة اعوام وكسبت اموالاً ضخمة.

عالم الغناء بعد الغياب الطويل الذي دام ثلاث سنوات.

ويزكد النقاد بان عودة سامنتا الجديدة ستحمل معها مفاجأت عديدة .. أم

التبياد السفائي علاقتي بسيمون اسمر كالودا الشمالي علاقتي بسيمون اسمر

ليستسببشهرتي

كتب ، محمد الجالي رغم حداثة عمرها الفني، إلا انها استطاعته ان تحقق شهرة واسعة. في عالم الغثاء العربي، بأغنيتها المروفة ،بتنطرتي على غلطة شهور،. كلودا الشمالي - مطربة ذات صوت جبلي، فخم . ومضور قوي على المسرح، وهي مختلف الأذاعات المربية.. وفي لفائنا معها، تحدثت عن جوانب كثيرة من حياتها، كفتائة، وزوجة تفنان معروف..

 قالت: اسمى الحقيقي كلودين ، وانطلاقستى الغنيسة ولكن هناك الشيمـالي، من منطقة كسروان. وقد بدأت الغناء من خـــــلال برنامج استوديو الفن . حيث قدمت فيه اغنية دمسيناكم مسؤنا وللمطربة

> ستوديو الفن، وعلاقة زرجك سمير أبو النصر، مع سيمون اسمر، هما سبب

ن كلودا: نعم ... اليرت شائعات حول محاولات ومعاملات خاصة لصالح كلودا ... غير انني اقول لكل مثيري هذه الشاثعات ، ان الموهبة التي المتع بهناء هي التي رضعت اسمى عند جمهبوري ولولاها لما

تقبلني هذا الجمهور ، واحبني. 📰 الصياد : نعرف أن بدايتك الفنية كانت في عام ١٩٨٨ ... ألا تجدين أنه من الغرابة، أن الافنية الشهورة الوحيدة اك

@ كلودا : نعم ... اعـــــــرف ان

اعنیات کشیرة لی تعجب الناس ويطلبونها باستمرار. ■ الصبياد · مع أن زوجك هو أحد

مساعدي سيمون اسمرء ومع علاقتك بالمخرج اللبناني سيمرن اسمر.. الأ انظام ■ الصياد: . ولكن يقال ان برنامج تشاهد لك حتى الان اي شريط بالقيديو تُليب .. ثادًا هذه المفارقة وهل الشيديو کلیب غیر وارد عندك ۱

شهرتك، حيث جاملوك بعرض اغنياتك (٢٠ كلودا : بالنسبة للقيديو كليب على شائدات التلفزيون ، وفي محطات لم اعمل بعد اي اغنية، والجميع سالنی لماذا .. غیر اننی لا استطیع ان اقول ان قضعة الليديو كليب غير واردة عندي بل على العكس انا اقوم حالياً بدراسة الموضوع مع عدة مخرجين، لتقديم مجموعة من اغنيبانى بالقيديو كليب وان شباء

الله سوف ننجح في تلك . القيدير كليب .. ترى ما اخر اعمالك القنية

 کلودیا: من بعدد شریط دتنطرني، هناك شريط جديد اسمه ودعيناً لك بالسحادة، من كلمات مثلاً ؟ الشناعير فبريد شلهبوب ، والحنان

انطوان شسعك وهو قسائد فسرقستى الموسيةية. واكثر الصانى له، لانه يعايش روحي ويعرف ماذا يلبق بي ، وهذا الشيريط يتضيمن عدة اغنيات الاردن ، باعتبارك تد غنيت فيها اكثر من مثل ،عم تخلف بمواعبيدك، و ،ما مرة 🗷 الصياد . بمناسبة الصيث عن 🏻 بدي لولو وياقوت، ... وغيرها من

حضرت الى الأردن، وكانت هي للرة الأغاني الشعبية اللبنانية. الأولى التي اغادر فيها لبذان في ■ الصياد : بمناسبة الصديث عن الاغنية الشعبية اللبنانية ... مل وارد لدبك مثل هذه الأوقبات ... وهذا يدل على محبتى للأردن وشعبه ... فلقد الناناً، بلهجات اخرى، خايجية أو مصرية، احببت الأردنيين من اول مشوار لي.

هنا... ولذلك ساعود اليهم كثيراً.

عيد المجيد عيد الله .. ثالي مرة والمدرض ومدور الفنائية ورهيب ألتي مفات

بلهجة اخرى فالغناء بالخليجي او

🔳 الصمياد : رما هي انطباعاتك عن

۵ كلىۋدا : فىي راس الىسىنىة،

الصري غير وارد بالنسبة لي.

الثنهرة واسمة والسالا لتبديدان واعتبرها عبد كلير مِن النَّقَادِ، كَالْمُبِلُ عَمِلُ عَنَاسُ فِي عَامَ ١٩٩٠ وارح عبد البهيد عبد إلله منجمزعته الشالبة البديد الذي خدات عِلوَّانِ وَيُرْجِي فَعَيكَ هِ مَا إِذَا اللَّهِ الْمُحَمِّلُونَ لِيُودِ فِيقِلُ وَإِسْمَالُوا وَ مَثْمَلَتُهُ الْعَلَيْجَ، رَمَيْمَ مَنْ الدُولِ الحَرِيبَةِ الْفِي طَرِجْهُ كَيْهَا أَ مَيْكُ أَنْهُمْ عُجْدُ الطِّهَدُ عَبِدَ إِللَّهُ بَانَ هُذُ أَ الْمُعْرِعَةُ يُحِرِّدُونَ وَجُعِنَ الْإِحْدَالُ عَنْ مَعِدُوعَةً وَعَلَاكُمُ



ناصر بشد و الجولر) در جداونجاری کام التی المتحد موجدی الی جمعان علی العام الارسان الثان للميرونيد واعجب به المجاود كليها نما رفع العنودين للإنفاق وغ



ناصر اللبنا، قر حَمْلُةُ وَاغْمِ عَلَامَةً المُماءُ ويعدِهَا عَلَى فَي حَمَّلَةً جِوزَعَ وَمَوْفِياً وكان حضورة على المضرح أميزاً، أأعلن يعضى الآن السنميل النوم عبيد.

زىللى وفوازىر سخان بالله عناسا الدسير عن قوارين زاختان تمور النابة الرشيدة تيالني بدينيا مدين در در بروسان ٩٠ منذ الان وم لعبل على ان اكترو هذه المصدرة على مداور على المستردة المداور على المستردة المداور على المستردة المداور المستردة الم

الصين من الانجيان والي الان بضيد ان الخطان يعمر مدة الانجسان لتدويها في البرنها التي سر فيتنقي من فيقال الشهرين القاربين الديا فإلا أن مجاولة الدرتها المستعلقات الاعتمالية الاعام



من اجل عيون جو



في طريقي اليه .. كانت تراودني افكار كشيرة أ تصلح ان تكون بداية للحسديث مع نجم ،بوزن

غير انه وطير، كل هذه الافكار، من رأسي، بالفته الشفيفة، التي بادرني بها، وسألنى ان كانت سمعت اغنيته الجديدة... التي اهداها لشهداء الجنوب اللبناني..

قلت: للأسف، لم استمع اليها الذين مهدوا الطريق امامنا ، ولتحوا أعسهسدها إلا عند النجسوم ونائل لهم يقرض على أن أذكر بهم، الحقيقيين، من امثال وليد توفيق دائماً .. امسك بالقلم، وبدأ يكتب كلمات الأغنية .. بينما كنت استجمع شنات نفسى ، الني يستغزها مثل هذا الأداء الأنيق.. كان ذلك : . بعد انتهاء البروفات

اللتي كان يُعدما مع مرفقه الموسيقية الجديدة «اصل المكاية».

فسالته : الا تجد في فنائك لأعصال عبد الوهاب وام كلثوم، وعبيد الحليم ، غربة منا ، واتت النَّجِم صَاحِبَ هَذَا الْكُمِ الْهَائِلُ مِنْ ا الأغنيات والألحان...؟

الناجاب أعذه الاغتياب المبيها وأغتيها لنلسى ويما أنهنا تسكن من الماسيسى مكاناً رغيباً، قالاً بابي الن من إمدائهما فصم منوري الذي يشوق لمنساع مدو الروائع بمسوي وليد أهذا مِن تاجيهُ ، أومَن بالطَّهُ لِمُرْطَّأُ أنهزه الابتيات والمم الطرب المرب

وترك حديثاً صحفياً، أو أقاءً ننياً مع منتج أو ملحن أو كمانب كلمسات. الأ ويحكي فيه عن مرهبة كاظم الساهر،

مطبيداً بكلمات اشانية، وأساويه ،

ولعل هذا الاداء، الضريد من توعبه تقريباً، في الوسط الفني العربي ، هو ولفة من أسساب كثيرة، وسرايا ، الحميع إيلما تمب واعل مديثه عن

واذلك، فسأنا لا ألرم المطريق، على

. اقرب ما يكون الى حوار حميم بين السائلة عن رايه في موجة القيديو الأمرر الى مجراها، وذكريَّه بالرنف حالياً، وما هو رايه فيها من حيث ولم اسمع بها بعد.. وباريحيَّة لم القلوبنا اضافاً راسعة واعتقد أن الذي تنيا فيه بنجوميَّة كاظم الساهر، الشكل والمضمون، الذي تضييفه . وكان ذلك في بدايات ظهور كاظم · الى الاغتية فقال :

- الليدير كليب ، ليس جديداً على وكان كاظم واحداً من عدة فنانين وغيرهم .. من الكبار الذي سعقونا

تجمعت معا لتطف نجومية وايد تونيق واتشقيت انتباه السنقمع - الضاهد المَعْيِرَةُ وَعُلَّهُ مَعْيِثَةِ النَّيْ تَكِيْنِ الْمُلْزَامِ . فَعَنْدَ ثَلِكَ أَ فَتَكَّى عَنْ التَّيْتَارَةُ وَلَهُونَ عَنْ

تدهور فشرة - الشيديو خليد صبل الوم أ والخليجي والسوري والإربني ر التسركات المنشجة، الذي نف عامل مع - درويش ، زار الوطن العسرين بير الفنان ، والعسمل الفني، در منطلق العطارة، وتنظك عبد الرهايين تجاري بحت. بعكس ما خان به دث أبام - واستفادوا من الفن العربي القني الرواد، حيث كان النتجون ، من شيار - المحيط الى الطبع.. غير إزاق اللغائين، وإذلك مقد كانوا بتعاملون سع - المسسرية، هي المسيدة الني العمل الذني، شفاعية ونفا ولك أن ويسماطة- هي الكلمة التي نشاتان تقارن بين عمل فني ينتجه فنان مثل فنياً، وطرينا عليها ... رمسيس نجيب أو عبد الوهاب. أو عبد اللارض والانسان ... والوساز الطيم وعمل أشر بينتجه تاجير

لحمة، او سيمسار اراض وعقارات؟! قلت: بالمناسحية ... انت تذكير - ثمانية الاف شخص، وطبيع. عبد الوهاب وعبد الحليم. ومحمد - يقفوا حداداً على ارواح الشهوار فوزي، كشيراً ... وعندما دخلنا ، لبنان. ثم حوّل الحفل، الي مور كنت تعنى لهم في البسروفسة ... وطني حين تسم حسيده رنسة واعتقد الله مقيم في القاهرة، منذ الأغاني البطنيَّة إبتداءُ مناك حـوالي ١٠ سنوات فـمـا رايك بما الحجارة، وانتها، بأغنية ما بناز يحدث الأن ، من سيادة للكلمات او _ يا جنوب - انساف لـ طالعم: اللحن المصدري، على الإغنيسة المسدت، راغنية الشهراء!

مستحسات أولأ ، أما لا أعستسيف ولعل مذه الأغنيات التي غالا بالليمية الاغابة، فيلا يوهيد اغابية - توفييق للارض والانسيان، في أ محسوبة، واعتبية لمعانية بل اعتبية - فنارتس إلى السؤال الأهيرامين عربية أما أذا كنت تريد رابي باللهمة الباعتباره ما زال - رغم فنه ألم والظمات فاعتقد أنا نشأنا، أنا . الثلاث والعشرين من عمره أمّ وأنت ، وابغًا ، قدًّا الجديل، على صنوت - مصبوباً حداً لجيل الشياب، وقاً وكلمنات عميد الوهاب وفيريد، وعبيد المراة الحليم ، وأم كلشوم وغييرهم ، من فلت : هل هذاك المنيات به . رواد الأغنية الحربية، وهم في مصدر - غناها وليد **توفيق لأمرأة به** اكثر عدياً وحضوراً، ولذلك فقر حدثت عن فاحياب : ... بالقاكيد فعوا العة حفيقية من الأذن الدربية. واللهجة - المراحل الأولى، من هياتها أَ المصدرية، ومااشالي صمارت الله عجمة - المنبشين أو ثلاثة للحبيبة ا

المسربة، من انة النالم. ولغة المارب ﴿ ذَلَكَ عَشِيتَ لَجِـورِجِينًا - رُوجِمُ - نعم ، هماك اعديات ، تغيرة معروفة - اغضيسة «إنت الشسمس» - إ وسنسه ورة، بلهجات عربية لحرى. - الأغنيسة التي تُعتبيتولك

البنائية، وسوريه، وخايجية - وانان مي - وغنيستسهسا من أجل عبه المهاية، مظل الشاهرة، والمعديدةي جورجينا... والكلمة المصرية، في معمل الفي، وهي كذلك. هناك أغنية وهنكم « وأبيورد الشرق، وأملك ضلا بُد للفنان. - التي غنيشها لإبنش نورهان-: إ من أن يشرب من النيل، ويسجل صونه. ﴿ أَخْسَرَى لُولِدِي · وَلِينَا * ، لِغَيْدُ أَ لدى الملحنين، وكتاب الكلمات الكبار في ولا ازال أغنى لكل الحبيبات منصسر، لينقف على أبواب الشنهبرة - السماء - بالنسبة للحب الطابل حیاتی ، جربته ای حیاتی مرانخ

أقسول ذلك في نفس الوقت الذي لا ﴿ وَمِي ثلَكَ الْفَتَرَةَ كَانْتُ مَعَلَّمُ لَهُۥ التكر أسيسه رجسود الفن اللبنائي ، لهانين الحبيبتين ...

محديقين ، وإذلك فقد حاولت أن أعيد

الرئيسي في احدى الحفلات الشامية. جدد ، بانتمون المغل وغني ، عبرت الساء فقال وايد تونيق للماضرين، من موله، هذا الننان، سيصلق نجرمية التلنزيون الأن والتي غلى فيها «من غيرليه»، «الساليه " هذا الوضيوع عن الاعبلان، هيتي لا عظيمة، خلال فيترة وجيزة ... وهو الفيديو كليب الحقيقي، ليس مجرد

قلت: انا لا اربد الإعلان عنك - ومنذ تك اللحظة ، ووليد ، لا بكاد . ومضمون ورسالة حليقية بتم تقديمها بأصديقي - ولكن من حق النماذج . المسيسلية ان توضع في الاطار

اللائق مها. المال: إنن الجوال تكتب على . لسائيء أن الواري بالتبرغ بريم حفلة . اللي كل بلتر أغنى فسيسه ولمسالع متنفسري الحنوب اللبنائي، ليس إلا والمنبأة بل جره من ولمي تحو وطنا الذي اعطانا الكثير.. زما أتبيته مناء

قلتُ : لقم قذتني ، في حديثك

عن الوفساء ، نجسو تصسريحك

الأشير، الذي تناقلته الصحف

متضرري الجنوب اللبناني

ووكالات الانباء اللبنانية ، تجاء

خقاطعنی : عل تسمح لی، بابعاد

لا لِمَامِلُ مُعَارِدُ مِن مِنْ شَهِلِهِ عَلَىٰ لِنَبِياً لِكَامِلُمِ لِالْهِومِية

مكانا بنا حديثي مع وايد توفيق اللهيدين كليب، وكد ذلك فالند

كليب الني تجناح الأغنية العربية

الأغنية العربية ، فقد قدمه محمد قوري، وعبيد الجليم ، وليلي ميراد، وديما بأساوب هو البضل بكاليس من الاسلوب الذي تعسرهت شياشيات

الناس، بالماوب فئي راق مع الأغنية طبعاً - يضيف وليند - التقنية المديثة، والكمبيوتر، والأساليب الأعراجيَّة التقدمة، يجب أن تصنيف شيئاً إلى ما سبقنا به الرواد فإذا قُدُم والليديو كليب، وفق هذه الأفكار، فاتا شخمنياً معه، رين مَرْيَنية. . أما اذا جناء استماد السفطية عبيس الاغنية،

قبل ايام قليلة، وقف وليد تولغ،

حبرجان تدمر والبادية، اماراكل

اهداها حخطه الى قراء الصيادة



۵- کتب عماد الخطیب

اننا نفتقد الحماية، ونتعرض للسرقة

اجد سوى ان اقول له: انت صديقي

وتابع اسامة قائلا: مشكلة اخرى

دولار قيماذا اقبعل في هذا التسريط أ في لقالي مع الفنان اسامة جبور لم اكن اتوقع ان هذا الفنان الشاب يحمل في قلبه الكثير من المناعب والهموم. وشعرت وإنا اتحدث اليه بانه مخنوق مما حملته له الظروف في مشواره الغني الطويل مما دفعه ان يتحدث بالتفصيل عن مراحل حياته الفنية ومعاناته مع الفن.

وجميل ان يعرف محبو اسامة الجانب الآخر من حياته، والذي ظل يختبيُّ خلف ابتسامته التي لم تفارق وجهه يوما..

لدي منهال واسع هناك. فقد عملت في

اسامة؛ كان قد سبقتي اسماعيل

كبيرة في المخزل وسيب ذلك بشكل

رئيسي عدم وجود نقابة، واقد بنات

جورج وسوف سرقنى

الصياد: على ضوء حديثك عن

امم فندق ومو «اوبرديل الهـــرم جورج وسوف؟

بالجيزة، وهذاك عرض على العمل في اسامة: راجعت جوزج وسوف طبعاء

مسلسل وقارب الحب؛ ولكني عدت الى السالته عن قصة ولعب الهوى؛ فقال لي

عمان .. وبدأت انطلاقتي العربية من اليس لحنا علوا يا أسامة؛ عند ذلك لم

الصياد: من المعروف ان المصريين ومساهبي، ولا استطيع أن الومك،

لا يعطون عادة أسرصة للقنان وعندما كان جورج وسوف غير معروف

الوافد، فهل واجبهت صبعوبات .. وكان يغني على الدوار الثامن في

الصياد: لنبدا الحديث عن بدايتك الرائدين ويتحمل هذه للسؤولية بشكل المهنة التي يواجهها الفنان؟ اساسى المرج حسيب يوسفء أسامة: بدايتي الفنية هي من لجمل أيام هياتي رغم العاناة. فقد عملت اسامة: اننى اتهم .. ولا الحاف من ذلك واثبات على ذلك السرقات الفنية التي مع فرقة حلبية. كانت تغنى في احد اتهم هسديب يوسف بانه عمل على تتم بشكل سافر .. وعيني عينك .. وماً الطاعم الكبرى في السبعينات، بعد تدمير قرصة الفنان الاردني، وبانه كان حدث معي غير مثال على ذلك ، فقد يفضل الواقد على الاردني، ورغم ذلك فوجئت بأن دجورج وسوف، قد لطش صورت مع صحيب اربعة برامج اغنيتي العب الهوى، دون اي محاسبة،

العمر، وهنا لا بد أن اشبير أنه لم تكن تلفزيونية . وكنا نقع في كل مرة في في حين أن المسينة فسلفت: الطربة تتسواسر لدينا الامكانات المسديشة والاجهزة الموسيقية وأن رجدت فلم البرامج لصلحة الفنان الوافد. يكن لدى الفنانين الناشينين القدرة على

الامكانيات في الاردن، للأذا لا نرى المطرب الاردنى ينطلق وبكل قوة؟! اسامة: يا عزيزي من يريد أن يصبح فنانا فالامكانيات أن تكون عائقا إمامه بلكن لا تنسى ان هناك مانيات ننية في الأربن تعيق حركة الفنان، وتجعله

أسيرا ومقيدا. الصياد قلت انك عانيت وكثيرون غسيرك من القنانين الاردنيين من هجسمة الفنانين الوافدين فيهل تحدثنا عن ذلك؟

اسامة: في البداية اريد أن احدثك عن الاردن حضر ملعن ليناني اسمه فيصل الصري مع مطرب لبنائي اسمه «سمير حنا» فتعرفت على هذا اللحن جهودا كبيرة لاثبات وجودي هناك وعرض على هذا اللحن معموعة من عدم وجود نقابة .. ما هي مشاكل كلفني الشريط الصديد لي

من هذه الالصان لحن اغنية دبكام الورد يا منظم، واعتميلني هذا اللجن واشتريته بكل ما كنت املك من مال، وتعملت اقامته في الفندق، واشتريت منه همس اغان، تبين فيما بعد انها كانت مماعة، وكانت تقلي في لبنان، واشتهرت فيما بعد عده الاغاني حيث ينشيها الان مطريون كيار

: على كل حال حتى اكون امينا اكثر من نفسي ومع الحقيقة . اعترف الله الله لم يكن بمقسدورنا منا في الارين أن لتجج بعض الأغالى كمنا لمحث في لبنان لان الإعلام الأريني لم يكن يهدم بالفنائي الاردنيين ركان يفضل عليهم

اني مضمطر لانزاله في لبنان وليس في عمان.. وسبب ذلك انه يوجد حمايا لمقوق الغنان أستطيع على ضموء ذلك مقاضاة أي فنان يلجأ الى سرقة الشريط او اعبادة طبعه او سيرانة اي اغنية فيه، في حين لا استطيع ثلك في عمان نظرا لعدم رجود اي توانين تحمي هذا الشريط سيغنيها مايز البيّاع، بعد ان باعها ملحنها لي اله

الصحاد: هل لك أن تعطينا بعض انطباعاتك عن الحركة الغنائية في اسماعیل خضر .. واهشی ان تکون نفس المطب هـيث كـان يصول هذه التونسية المروبة منعت من دخول نهايتي مثل نهاية اسماعيل خضر الذي

مصر لانها غنت بدون استئذان اغنية التقيتُ معه في الاذاعة فقال لي: الحاف للمطربة المصرية «ياسمين الضيام» يا اسامة أن يعملوا بك مثل مَّا عملوا ويعود السجب الرئيسي في ثلك لعدم ﴿ بِي واذا استمر الوضع على هذه الحال فسلبهم العلكة معنا ءااء رمن ناهية الصيادة ماذا حدث بينك وبين اخرى قانا اعتز بالنين مملت معهم وغمبومنا فزانة السير نايفر أو الناجون، وكل المسيقين الاردنيين النين عملت معهم غير انثى أرى أنه من الضروري أن تعمل على فضح والماقيا الفنيسة، التي تشكلت في عسان والتي

تأكل من رزق الفنان. متصور الرحباني يقول ليء

«البلر أبّ» ويأتي ليسبمعني في نادي الرهابنة فهل هذا صحيح؟ الجواد العربي وكنان الناس في ذلك اسامة: اجل واعتذ بهذه العلاقة.. و) خضره ورغم ذلك فقدواجهت صعوبة الوقت يرموا النقطة على جورج رسوف اذيم سرا أذا قلت أن منصدور الرحباني قــال لى: انت تملك حنجــرة وديخ المساقى في صبياه وهناك مسترهية جديدة سيكون لي دور كيير فهها مع الياس الرمياني.

الصياد؛ نشكرك على هذا اللقاء . وتتمتى لك مشوارا فنيا ناجحاء اسامة: وإذا أوجه شكري لجمهوري الكريم، للتلفريون الاردني الذي اطلقنم على الساوى العربي..

اما للصياد الواعدة .. فاقول: أتمتم لكم البونيق أن شاء الله، مع انطلاق حريدتكم، وأمل أن تتسابعوا الفنانين الملشرمين في الاردن، وتفشيعوا له صفحاتكم وان تقدموا لهم الرعاية والدعم العنوي، وأن تنصيف وأ الفنان الاردنى حتى لا يتم تأميع القنان غير الاروني على حسسانة واست في هذا الليمياء بل لالني مقتنع بضرورة أعطاء الفرضية الفنان الأرمني لكي يأهد دوره

فيالصمين

بدلة الفيزاتشي ... هل تصنع فنانا ؟؟

حين كنت استمع لسيد درويش داهمتني فررأ صورة لجلسة امس هيث قال صاحبي ان ثمن البدلة التي يلبسها وائل كغوري اكثر من هستة الاف دولار ولم اتوقف عند سيد درويش فقط بل استرجعت صورة ام كلش في انطلاقتها الاولى واسترجعت مدورة فيروز في الخمسينات وهي تقدم روائعها ببساطة متناهية، وبدون برويجندا اعلامية، واسترجعت صورة عبد الرهاب وهو يكافح لكي يجد له مكاناً في قلوبنا لا لكي يبهرنا ببداته ، الفيزانشي ، ولم أتمالك ناسي هين انطلقت فيروز تغني بعد أن غيرت الشريط فقلت لصاحبي لا مجال المقارنة بين هذا الصدوت الملائكي ويدلة و الفيزانشي و ... فلا يمكن لبدلة والفيزاتشي و أن

لم أسال السوال لكي اتلقى جواباً - فالجواب عندي واضح تماماً . وام اكن بحاجة اصلاً الى لجابة ولكنني كنت اعبر عن غضبي من هذا والانزلاق الفني، الذي يصاول أن يغرض نفسه علينا ... وعلى ثقافتنا ... وعلى ريحنا، هذه الروح الاصيلة التي تعتز بها وتعتبرها عصية على التهجين والتدجين معاً.

حين بدأت كتابة هذه الزاوية كنت اخشى ان تعتبر هذه الملاحظة هجرماً على واثل كفوري ولكني تجاورت هذا الخوف وتحيته جانباً. فما أحاول قوله اكبر من ذلك فالفن عندي لا يمكن ان يعتبر فناً سراءً كان ذلك يمس هذا المطرب أم ذاك الا إذا كان نابعاً من روح الشغب ومصراً عن ومعاناته يعمل رسالة رييشر بالتغير ال بعالم اقتضل . ورغم ذلك فإنني ابرك تماماً أن الدعاية قد تقرض في مرحلة ما فناناً ولكنه يظل مثل موضه زائلة فلا يمكن أن يدوم ألا الفن الاصيل الذي يخاطب وجدان الناس ويعبر عن معاناتهم

وعدت ثانية لصناحبي فوجدته مصبراً على موقفه من أن الفنان في مذا ألوا. يصنع كما تصنع قطعة الصابون . ولم تجد كل محاولاتي في تغير قناعته بل اكثر من ذلك نجدت نفسي الحطة ركانني خسرت المولة معه فانا اعرف ايضاً ان للدعاية تأثيرها الهائل على الناس وعلى الواقهم وانها قادرة على فرض ننائين وتدمير غيرهم ، واعرف ان عالم اليوم يضم في خدمة « الصناعة الفنية، وسائل تقنية عالية، وتوزلف في هذا المال رساميل فائلة، حتى على مستوانا منا ليس سراً ولس خطأ أن تستعيد معكم الحوار الذي دار في الزَّتِمر الصحفي لوائل كفوري بينه ربين صحفي حيث قال الصحفي لقد وناف سيمون اسمر في واثل كفوري اكثر من ربيع مليون دولار قرد وأثل كقوري دمخسرش، اا»

. ورغم ذلك فالارات مصراً على فناعتي بأن الفن وهر يتحول الى فجارة، فإن الفن الأصيل بالقابل سيفرز الرد المقيقي على هذا الأبتدال الفن ويسامه في خلق فنادين حديديين وفن حديدي كرد على هذا الهجوم الفني الزائد



صد منذ مطلع المام الجديد اصبحت الننانة نبيلة عبيد مضفولة جدا بارتياطاتها الفنية، وقراءة الاعمال المعروضة عليها وهي كثيرة جدا مما جعلها تفقد الكثير ... الأقاتها الاجتماعية .

نبيلة عبيد بدأت في ترتيب أمورها الخيرة حينما قررت البحث عن مدير لاعمالها لمساعدتها في قراءة اعمالها الفنية وترتيب مواعيدها ونشاطاتها

شامت وزارة الشقافة العراقية مؤشرا بمنع بث اغاني المطرب كاظم 🕒 - 🚾 الساهر على التلفزيون العوالي وايضا على تلفزيون الشباب. ويعود السبب في ذلك الى القابلة التي أجرتها احدى المعطات الفضائية في لبنان مع المطرب على العيسماري والمطرب كاظم الساهر، حيث سبالت الذيمة المطرب العيساوي بأن العراق الآن في حصار وانت كمطرب ماذا ستقدم اشعبك في العراق، رد عليها العيساوي بأنه سيقوم بدفع تلثى دخل حفلاته التي اقامها في لبنان لصالح الطلاب العراقيين الذين يدرسون في لبنان.

وعندما سالت اللايعة كاظم الساهر نفس السؤال الذين وجهته للعيساري، اجابها بانه لا يستطيم فعل ذلك لان عليه الكثير من الالتزامات، ولديه مصنارية الوسيقيين اضافة لتنقلاته ما بين بيروت والقاهرة.

→ صفاء ابر السعود تعاقدت مؤخرا مع احدى المحطات الفضائية لبث

المحلود الم حلقات حول دكريات هذه الفنانة مقابل مبلغ وقدره مائة الف دولار. الفنانة صفاء ابع السعود التي عاصرت الفن منذ منتصف السبعينات تؤكد انها تحمل حقيبةملينة بالذكريات اللنبة



تل ابيب تغلي بطقوس العربدة مطلع احداها

دمت على المسارح الاسرائيلية ثلاث نوافدة، ومن كلمسات هذه الأغنية : اقرف أقرف أأدود اغان تسجيت الاراثاد يلعبون بالرصاص والبنات يلعبن الا تحك لي عن الديج الاسسانسر ألم نشسوب بالدمى الضولانية. .. الصياة تبدو والمعتقلين خَلَافْ ت بين مختلفة في ظل القذارة، ولا يهمني البنة دعنا نمارس المد ومحيا حبانا، مؤيدي السلام من ذا الذي سينتصر، العالم الذي عل أبيب - نلك هي الحماة عتراضها على الهجوم الاسرائيلي ونضحك ..

ركانت قد سنجلت في عام ١٩٨٨، إلا أ

انها مُتعد من البث عبسر الاذاعسة

وقبل أيام نشب شبهار بين شباب العربدة

هيمان، حين حاولت أن تغنيها، ورصل الجراح

يبث على الهواء مباشرة.

يستحيل على المره أن يرى/ أريد ملجأ طفراتها التجديدي في الاغنية الأسرائيلية، من كل هذا المسراع/ فانا لا يهمني وعنوانها متطلق الرصساص ونبكيء،

أما الاغنية الثانية التي كادت ان

تشمعل خملافياً حماداً بين الشميمات الشبعان لا يفهم الجانع الاسرائيلية – أنذاك- واعجبت بالاغنية - الاسرائيليين وادارة المسرح الذي قدمت - تل اميس - تاك هي العياة ذاتها الطربة الاميركية «جون بيز» فيه ، فهي بعنوان «ومن بعدنا الطوفان» قحاوات تقديمها في احدى حقلاتها اللمفنية متروث غبالرون، وقد قبام (الديمقراطية الاسر انبلية، استيمامها. بتل ابيب ، إلا أن الرقبيب المسمكري الرقيب الإسرائيلي بمنعها فوراً، ومن فهي للمغنبة الاسرائيلية الشهورة «هاها الأسرائيلي أمر بقطع الحفل الذي كان كلماتها:

تل أبيب تنلي بالمرابع اللياية وطقوس المطربات الاصراتيابات حلال المدروي اسرائيليين والمطرية الاسرائيلية وسي شمة ارض فيهما مشاومون يعصبون والمنصدرية، إلا أنهما سمادت و الطائر الدر وانباية في لينان والم

فلهرث النجمة الحسساء دكيم ماسيبجر ا

مع ابنتسهما (ايرلامد) للمسرة الارثى معمد

ولادتها في ارائل شهر اكتوبر الماسي،

امام العامة وهي تحتصمها بخوف ولهدة.

بالتأكيد ستفخر ابرلاند بوالدتها التي ندد ومزأ للجعال والآثارة في العالم بالاضافة الشراء والاسوال الطائلة التي حمشها من مشوارها الطويل امام كاميرات السينما

ودورها النساريخي في اسبلم والرحل الوطولط) الذي الساعث بيطولشه مع النجم المعروف (جناك تيكلسون) وحصت عدة جوائز اوسكار وارباحأ طائلة تحلم مجسها

أ. وتعيش كنم مع زوسها النجم الوسيم والنسوس (اليك يادوي) في سنزل العبائلة

الذي يلع في شرق هاميثون بولاية نبويوران

وتحرص كيم على وجود الربية معهة ابنما دهبت رغم إنها فالرة على وعاية أبرلاتها عن عدارة وشعد لها تثينة المثيب بانتظام ، وتعشرف كيم مان سياتها الاجتماعية تليزت تليأ بعد والمثها لأبنتها و لهي في سنن الثلثية والأربعين والبي تعد مترة حرجة للاتجاب بالنسبة للمراة ويتنوفي الشباعدون ونقاد السينسا اعمال كليم للمادمة بلهفة وهي الني عددت جديورها غلن تللبني أنوار فانتارية غرسة

مثل دورها البلنجورة في غيلم (لتبيانا مورز أو المعنلة المسلوميية الشاشة) مع التعم

موليرود سرة اخرين.

الراتية

ومعارضيه من كان لي لم يعد لي والنور العظيم قد لا لا نحك لي عن بلقاة فقات بينها سرائطيين، وعسبرت الاغساني عن العلقام بطلق الرمساهي ونبكي، نحت في اليس عندي وقت الورعن دعاة الاء لاه الأغنية الأولى للمغنية الاسوائبلية تريد أن نصيش فقطفي هذا الخوف لا لا نحك لي عن الطعاة التي هذدت

البرناء والاسترائيلية، ايضاً، وتلتظه من الثمال مده الاسية مشاد عاربا، عمل ونبع التبتراء أدن بنصف بنس بالباما معمرما به اساطير الثلمود الماء القملة وهاجمت الحمل

المحل الصعبر الحمل الأبيض حاء الكال وعص القطة

حالب المصا ومسريت الكلب الملحن الثار محرقت العمنا يتم على الله عاملها الناريم جاء لثور

و ادا جات. ناك الاغاني الاسرائيَّا المدوعة قد تعاطفت مع حراثق المطنا

المحامل عقوان واغتيبة عبد للفسح والش انلقت المنطرفين اليهود، فطالوا

منحريد المغنية من الأرسمة التيكاند شند ومحت لهما من قبعل زعماه المسرانيلجي، وغنت مافيا واغنية عبد المصاح على أنغام لحن شرقي مؤثرا واكان وحدسوت الأعنيسة النع من قبيل

أما الأغنية الثالثة التي لم تسمنطو

المرشتين التي تعتبم إحمي اشعر سنة الماضية، وعرفت بادائها للإعابي المستوان الأخسيد مسرة الباءون الاسية الدربية التي تعاطلت نفعا الأمر هدُ تكسير مقاعد : مصرح وثل لبيب تحتفل - تلكل وتشرب وتمرح الاسرائبليم، الدين رفصوا الحددة في سرى في البلد الشقيق ١١٠

ملك الصرعان





Tip of the varies عن تناول الرجال

يبعدو ان الفيشل الذريع الذي منيت به المطربة الامريكية الناعمة «كيم وايلد»، مع جميع عشاقها – وهم كثر ١١ - . كان وراء قرارها الأخير، بالتوتف حالاً وبون تلخير، عن إقامة اي علاقة جديدة ، مع جنس الرجال، واثقاء رغبتها السابقة ، والمعلنة ، شي

فبعد خمسة عشر عاماً ، من العلاقات المُتعددُ، وقصص الحب الملتهبة إفترقت «كيم وايلد» ، عن خطيبها الأخير «كريس إيفان » والذي لم تستمر علاقته بها اكثر من خمسة أشهر ... وقررت بعدها «كيم » أن تعتزل الرجال، وبالثلاثة!

تميش ،كيم ممالياً، في بيت صفير، بالقرب من المسرح الذي تؤدي فيه كل ليلة دورها في المسرحية الشهيرة «تومى» وفي أخر مواجهة لها مع الصحفيين الذي يطاردون اخبسارها ... قسالت لهم : همن الأن ستصبحون عامالين عن العمل ... فقد قررت الإمتناع عن تناول الرجال ... ابحثوا عن غيري..

منترف مطرب الروك البسريطاني بطريقة للقنهرة في أوائل السبعينات وعلني مسيدي سنوات طويلة تتمح (الكترث) في تسميل البرمات منائية المحة، في العام الماضي حصل على أحبدي جبواير الاوسكار هن اعبانهم المهيئينية وثاليته الكانيات فيام الاطفال

إعلى عسوة فيبواتر في شهدوجيناناه

الى الولايات المتحدة عام ١٩٨٠. الغشان البرائد

ويبذلنك طويست عمره قبل وقاته

صدمت الاوساط الفنية في هوليزود والعالم بنيا مقتل النجم

الكبيودي الاشهر الدكتور مهائج نجوره الفائز بجائزة الارسكاره

عن دوره في نيام محقول الموت، عام ١٩٨٤ خارج منزله الذي يقع

ويغض النظر عن شهرته الفنية ، ومكانته العالمية، فقد هاش

هانج حياة اسطورية في منطقة تعج بالأسبورين، يساعد اللاجنين

الكميونيين، وعكس دوره في قيلمه الأغيار الذي أدى فيه دور

المصور وديث بان، حياته المقيقية، التي عاشها في كمبوديا قبل

حتفظ برشافتها للعهودة واناقتها التى تعيزها عن يذي

ندة مراك وقشك ورغم انها عرفت الشهروة عي هوليوود فام

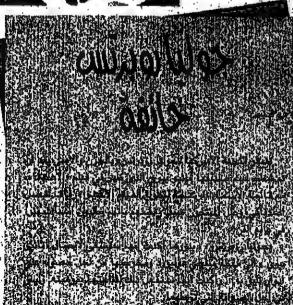
علك فسنسبرا اسطوريا فجارةًا في الحدى القناطعسا

الغالم عن دورها الرئيسي في مسلمال ديناسس الذي

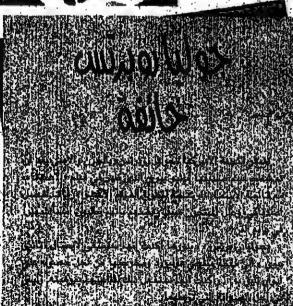
رض في أو اقل الشمانينيات على شباشات التافرة السائب

مُ الْلِدُرُمُ بِمَوْعَدُ اللَّهِلَّةِ للحَدْدَةُ فَيْ الْحِقَدُ الدَّيُّ أَبِّ

في ولاية نوس انجلوس الامبركية.



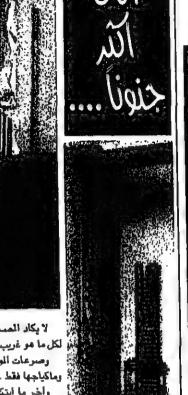






رضها لخم دل وسالخلي عن شده الراويا، وابا سط

في بينار . بسمان

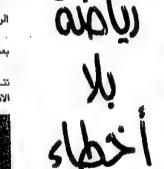


لكل ما هو غريب وجديد، وصنوعة...

وصبرعات الموضة، لا تتوقف عند المراة، وجسدها وشمرها وماكياجها فقط ... بل تصل الى بيت المراة، ومملكتها الجميلة وأخر ما ابتكره الصممون لبيتك الغريب. هو مجموعة من المقاعد الاكثر صرعة، واكثر جنوناً، وجمالاً . رغم بساطتها من حيث الكرنات، والكاليف وتستعليمين المصمول على اي منها، بعرض هذه الصور على اي نجار ليتوم بتنفيذها لك

الرسَّاقة . فعليك اذأ الانتباه الى مدى دقة تلك التمارين فلقد ترتكبين بعض الاحطاء من غيير ان تعلمي والباد بعض هذه المارسات الخاطئة

الاداء المركى للفخذ والررك والرغبة







تعتبر منظنة القبضد من لعم أوثار المسم التي اشعرض لشاطر الاستابا بالشد والتوتر، والتدريقه د استاق على منباتو وائتي المدى ركام تناكو وعلاكا الاهري مع تجريكها الى الاعلى والإيطا (كما في الشكل)

... elimmeldi اختصه...والعة

> لأضمضًا، لمم قا حقونة، من الحمال، والروعة الشرقية على مالون بينك . ماستطاعتك شراء هده الاواني، من اي محل تجاري بيع الأدوات المزاية. أو السيراميك ثم قومي بتقيير الواتها مسب ما تتطلبه أثوان الأثاث ، والستائر والمقاعد، لديك ستحميلن ن ذلك ، على أكسسوارات تضغي جِمالاً شرقياً رائعاً على هرف لجلوس في بيتك، وباسعار زهيدة جداً.



٢ - ذه يحدثُ في هذا التمرين أن يكون ظهرك ملعظِأ

٣٠٠ في هذا التمرين الذ مرتقبك وسأتك اليسرى والركي

اليمنى مرة واحدة باتجاه مسترى الردفين (كما في الشكل).

اذا كنت ممن يمارسن التمارين الرياضية للحفاظ على وينضل أن تحافظ عليه مستقيماً (كما في الشكل).

١ - حافظي في التمرين على جسدك مستقيماً كي









ها انت شرهه ؟!

السنة الأولى - العدد (٢) ١/٥/١/١١

إذا أربح أن تعرفي فيدي ضبحة مجلوماتك عن أسرار الغذاه والعادات الشاطلة التي تمارسها في فتاولنا طبعامياً؛ لحيين على المبتلة المشرة. التباثية المستمدة من القديارات عالمية ، وجهدها مُعاهد مدهصمية وهناك منؤالان يبطويان على المطاع متشابهة مشعلات بانقاص الوزن والملاوب

٣ - العلمام الذي تتناولينه بعن الفحيات الزايسية مبنية كالطعام الذي تتناولينه - المضار الطائمة الطورة في الذيل من الن وسية القالات الكل الدلية

من المفضار الملية أن المجتنف. 9 -- الناوجة المديد بالبرزوين والعليلة الكان مقيدينيج (استار ترالكي) من خير سبيل التي القامي الوين 7 -- مندما تصاولين القامن وزائد ابتدي عن النفروزات (خالجين والطارا): د 7 - لذا تناوات منقدار أمن الميتامينات يبليل بالحارة فيطرا الإربيليلة حيورة

٨ – الذا كان وزنك كما يجب لن يكون ، فهذا بالميز على جسني الكلفة - الفيتامونات الطبيعية اكثر تفذيه من الخطامية . لا - التقلمون في السن يحتاجون الي كدية الفيتامي/تفسيرا للتي يحتاجها

الفيتامن الذي يحترى طرة النبات النامن في ثراب ففور وحسيتهذا اقل
 من الذي يحترى عليه النبات النامن في قراب طبي
 ١٠ النبات الذي ينمر يمسارطه الاستخدة الكيميائية عقل قالليات اللهي على

الأجابة بغيارة وصحيح، أو مقطأه على على غيارة من العيارات التألية: ١ - يكفي أن تأكل انواعاً مختلفة من الطعام للحصول على تندية والأنمة. ٢ - الذين لا يتكلون اللحوم والطيون والمعمل يتكنوم أيضياً الدمتم وصحة.

سسمناعتهما ومتهم من تزيده اصسرارأ وعنادأ ، على ممارسة الخطأ. والمقيقة ان علم النفس الحديث ، يؤكد على ضرورة تقديم القدوة للطفل، قبل النمبيعة ، ووضع الثَّال امامه ، شبل الدرس ، وإذا ما طبق الكبار ذلك

ادياً وسلوكاً حسناً واللهم في الأمر هو

إن القاعدة التربوية الاساسية التي

تنص على ان القدوة الحسنة هي افضل وسيلة للتعليم تنطبق في هذه ألجال ،

دائماً ، وابدأ ، عادات تاديبية تقلينية ،

منثل د اختفض صسوتك »، و «لا تتكلم

وقمك مليء بالطعام = .. فهذا مألا يأتي

بطائل في معظم الأحيان. بل إن كثيراً من الصغار يسمعون

هذه العبارات ولا يعونها لأنهم قد سلموا

كيف تعلمهم ذلك ونعودهم عليه؟

امنا ان تردد علی منب

نك سيكونٌ بمثابة تحقير له ، لن يعمر في حياتهم اليومية، وخلال تعاملهم مع إلا على زيادته أرباكاً وسوء تصرف.

كيف تدربين طفلك على السلوك الحسن؟

يبدي الأطفيال ، رغبة قوية جداً ، الأطفال ، فإن الصغار سوف يتعلمون

واستعدادا أكيدا لنعلم ما يعتبره الكبار منهم اصول الحياة الصحيحة بسهولة

كمية الطعام الذي تتناوله، باعتبارها تأكله، وإن تركز اهتمامها على نوعية تأكل لها، ولجنينها... الغذاء اكثر من كميته، كذلك يتبغي

لديه، إلا مع مرور الزمن. وفي هذا المجال يتصبح خبراء التربية عدم اصطماب الأطفال الى الطاعم ، أو الدعوات الماثلية إلا بعد أن يمسيح الأطفال قادرين على الجلوس بهدوء في مثل هذه الأماكن وبعد أن يتعلموا أداب لسلوك على المائدة. وهناك أمر يجب تجنبه ما أمكن

كبيرة بساعدهم في ذلك ما يتميزون به

يُدعى بسلوك الماندة ، والتي ينبسفي تدريب الصفار عليها في المنزل وكلما

كان الطفل مسفيس السن ، كلما قل

بطبيعة الحال ما يمكن ان تتوقعه منه ،

لأن المهارة اليدوية لا تصنيح ملصوسة

ولا يُختلف الأمر عن ذلك بالنسبة لل

من دائع قوي للمجاكاة والتقليد.

وهو محاولة تعليم الطفل الاداب وحسن

Keall ... emais Kabl

غزاؤك السليم ثناء الحمل

- اغدنية الطاقعة وتنسالك من " تحتاجها المامل ، فهي : فيتامين - اغدنية الطاقعة وتنسالك من " تحتاجها المامل ، فهي : فيتامين

غير أن الدراسات المديثة، لا أن لا يزيد وزنها في نهاية لبترة والمساول الحراب والمبدئ والجزر والمدور والدرة والمدور والدرة والمدور والمدور والدرور والمدور والدرور والمدور والم

السكريات، والنشسويات والدهنيات (١) وهو متوفر في الطيب والزيوت، غير إن الدراسات المديثة، لا ان لا يزيد وزنها في نهاية فبترة . وتتسورع على الحلوبات، والحليب، والبيض، والجزر والبندونس.

أما أهم انواع القيتامينات التي

السنة الأولى - العدد (٢) ١٩٩٦/٥/١







● لا تضمعي الماسكارا على الرصوش السمالي وذلك

لكونها رقيقة جداً ولا تحتمل ثقل الماسكارا، وحتى تتجنب

استوداد منطقة استقل المين ضبعي مستجوق الاستاس بدلا

• تميل الموضعة الان الى انهماع الالوان الفسائمية

والشاهبة .. قيمين وضع ماكياج العين ، اعتمدي تك

الالوان ولا ضير أن تعرَّجي لونين أي أكثر بالتناسب مع لون

• احرصي على أن يكون ماكياج عينياء خفيفاً طزيارات

• قبل النوم ... تأكدي من أرالة كل أثار الماكياج.. وذلك

بنسل الرجه بللاء والصابون جيداً ... والتركيز على منطقة

العين .. ومن (الفيضل استسفدام (كريم) الزالة ماكياج

الرس يعمل شرائح من البطاطا والخيار والمعيها الدة بماي المقادل المارة على تخفيف المالات

من الكريم ، لانه يزيد رطوية الوجه.

احمر الشفاء واحمر الخدود.

العيد تكرن اكثرها نهارأ

المدرواء تحث العينين.

وهذا ما يجعله بشعر بالسعادة

ويختلف الوضع مع (ديس اوشونورز) . فهو وحد التغيير الذلك فقد كانت صنيقة الاولى (جودي واسمون) شفرا، معيس ررفاوين مسافيتي وبشرة بيضاء .. أما الثانية فهو: السعراء ذات الشعر الاسمد (حاي) وقد تلعب المعدقة دورها في الاختيار كما حدث مع (دونالد ترامب) . عقد اكتشف بأن كلتا ورجنيه الأولى (ايفانا) والثابية (مارلا) تستشدمان اللكيام،



وجهها يتركها ويبحث عن غرما ١١

فهو ينتقى صديقانه هسب مواصفات جسدية معينة

ويعشقها . ويهمها حزءاً من عمره ... وحين تزحف بعض التجاعيد الي

ومنشط في أن واحد، في حين يعطي اللون أليلم

الفاتم احساساً بالرضا والراحة اما الغلال

الرمادية في اللونين فتعطى الكبسولة شكلاً دفع

بوحي اللون الترشوازي بالشبات والاستصرار

البرتقالي كرمز لاحيرية والاستمناع بالحياة فأن

الغيتامينات يستخدم اللون الاهضر الصأنيء أأ

له من تاثير موارث ومريح وكذاك يستخدم الأن

الاحمر الذي يجلب الاحساس بالحيوية والظماط

وتصبغ ألحبوب المنرمة عادة باللون البنفسج

وتختلف هذه النظرية من رحل لأمر فهي بالنسمة لـ (سياهستر ستالون) مسألة جس

وعلى هذا الاساس اختار صديقته (بريجيت سلسون) و (حنيقر قلافنز) مؤخراً

نفسية ما تنشأ عادة بي الريض والمقار الذي يتناوله، اذا كان الملاج سيستمر لمترات طويلة. وانَّ الالوان تمتبر اقوى العناصر تأثيرا على مشاعر المريض واتجاهاته مصو الدواء، حميث يقوم اللون ويستخدم اللون البني والتركواز للعقاقير للضاءة بدوره عن طويق البلاوعي لدي الانسسان. أذ أن للاستهال فالبني له تأثير مهدئ وموازن، في عا وخلوه من المنشطات، ويستسقدم اللبن الأثبة المتخصيصيون أن الالوان الدافئة لها تأثير منتسط الداكن لصبغ حبوب تخسيس الوزن، لما يشيعه من احاسيس الهدوء والشبع اما الحبوب المنشطا على نفس، المريض في حين أن الألوان البياردة لها للشبهية غالباً ما تصبغ باللون الاخضر والأن

الألوان المناسبة تشحع المريض على تناول الدواء ، لانه يشعر داخلياً أن الدواء سيفيده ويؤكد العلماء

表面影漫游

الصارح والثليل قد اصبحت ضرياً من ضروب الماضي. على الوجه، بل لاضعاء بعض اللمسات الطبيعية لوجه تضر. اللون المائل إلى السمرة اكثر منه إلى البياض الناصع. لاخفاء المدود أو التخفيف منها مع مرطب شفيف لنطلة مة

هنا يغون بإستطاعتك اضافة الماغياج البسيط واللوان

تأثير استقراري ثابت

وان الدرجسات الفسائحسة للالوان تؤدي الي استرخاء رتهدنة النفس اما الدرجات الداكنة فلها تأثير قابض للنفس لذلك يتم اختبار الران العقاقير هسب الغرض الذي أنشجت من اجله فمشلاً اللهن الزيتوني والبني الفاتح، يستخدمان لصنع المقاتير

اهُر لَشِبَار مورصة للأكياج تقول ... أن موضعة للأكياج أما عاد الماكياج يستخدم لرسم لوحة ، وتخطيط الإلوان . ركتري عزيرتي على بودرة الوجبه (او كريم الإسباس) ذا الدا عان في وجها، بدور او حبوب فاستخدمي (عونسيلر)

السمهلة. أذ أن تلك الألوان تمثل عملية النمو النباتي في التاثير اللطيف المهدئ النفس.

عول العندان،

«النبي والنساء»

ما مكانة المراة السياسية في الموروث الاسلامي وما هو موقعها من حيث اتخاذ القرار . هذه الاسطلة، وكثير غيرها، تفجرها فاطبة المرنيسي، في كتابها

عَاطِمَةُ الْمُرْتِيْسِيءَ فَي عَامَ ١٩٨٨، تَفَادِي الأَصْوِلِيُونَ، والمُتَشَدِّدُونَ لرحمها. وتُصَّلَيفُ كتابها، في مقامات الكفر، والردة، دون أن يتكبدوا عناء قراءته، فقد صدر حينها باللغة الفرنسية، واشادت به مراكز لبحث الاسلامية الخارجة عن تطاق الأصوليين والتصدر ونحن هنا، إذ يَبَادَرُ إلى نَسْرِ هَذَا الكِتَابِ يِتَصِرِفَ شَفِيفٍ، فَانْنَا لم منخذ همل هذا القوال «الجريء الالعماعتما، بأن منهج البحث لي هذا الكتاب والفكر المقارن المثبوت فيه، يكرس لمبدأ الحوار الصربح والمتحرر من مسود الشفديس السادج للقديم. غير اننا وفي نفس أَوْفَتْ مَعْمَرِفْ بِعِدْمَ الطَّافِينَا مِعَ الكَاتِيةَ فِي كُلُّ مَا تَقُولُهُ، ويَتَّصَّفُنْ عَلَى

بهسدوه في منزله بمرض هين عن سن نفرض عليه بالضرورة أن يطوع التقنية مناسب ، انه ، وقد كان يتبصر ويخطط التي تسمى اليوم (التمامل) أن المقابلة الحملات السياسية لم يتمكن من التبصر الأن كلمة حديث بذاتها تاتي من كلمة في مسالة الشلافة : ويكل وضوح حدث بمعنى /روى/ أو ببساطة / قال / توجهت افضلياته لابي بكر وعمر اللذين فبالنسبة لكل جيل من الغبراء يجب ان سيمبعان على الترالي أول وثاني خليفة يجمع شخصيا شهادات اوائك الذين داشديين (اصوليين) سيبقى أولهما سمعوا الحديث مباشرة من الرسول (المقصود جيل الصحابة) أن جمعه على خليفة لمدة سنتين ٦٣٢ - ٦٣٤ ، والثاني ندو غير مباشر من لنن الجيل الأول وسيؤدي اغتيال الخليفة الثالث عثمان الذي تلا جيل الصحابة (جيل التابعين، ألى تأرجح الجماعة في الفتنة الأولى (السرب الأملية) فعلى، الذي عين الخليفة لرابع في أوج حوب اهلية، لن يمارس فعانشة امتشقت السلاح ضده في

الحرب الأملية

کسلاح سیاسی لا برد.

او كذلك من لدن الجيل الثاني بعد جيل الصحابة (تابعي التابعين). ان الذي يسبجل الصديث شيفاها ويدونه في مجموع مكتوب يتوجب عليه ان يمل عدة مشاكل منهجية: ليس موقعة الجمل سنة ٢٦ من الهنجرة وجوب أن يستجل ايضاً، بما يعكن من (١٠٨). وسوف يتم اغتيال على من قبل الأسانة الصديث بذاته فسمنسب، وانما عليه وسلم، للتوفي يوم الاثنين، في زاوية العارضين السياسيين، هذه الدَّتة الأولى ايضبا أن يشيم استانه ، اي سلسلة من غرفة عائشة، ولم تدفن الا في ليلة التي امتدت خلال حكم على (بين ١٥٦و الرواة النين نقلوه من للصدر، الذي هو الاربحاء التالي : مجسد النبي صلى الله (١٦) سسوف تُرحَنُ دائمياً الذاكسوة صحابي قريب من النبي صلى الله عليه عليه وسلم معطى بعياته، وموجود في وسلم والذي كأن سمعه أو رأه يقعل: ﴿ مِن أجِل الاستماء ضد الارهاب ويمكن أن يكون الصنصابي بجلاً أو /خليفته/ ولم يُلكن بفسله ولا يقبره ...ه والعنف السياسي، ولاسباب اخرى عكف امراة. شخصاً مرموقاً أو عبداً إن المهم . المعلمون على تجميع المديث : ماذا قال هو قربه والكان الذي كان يشغله عند السياسية في الاسلام من هذا ، ولما ينته الروسول جمل الله عليه وسلم بشال التي صلى الله عليه وسلم ومسلماته مطلقاً الرسول صلى الله عليه وسلم بشال النبي صلى الله عليه وببلم، ومسالة

المرب الأهلية؟؟ ماذا على المعلمين أن الشخصية: ويضاصة الشهرة بأنله . بعد راساة الرسول صلى الله عليه يسلكوه في هذه الحالة؛ كيف يضتاروا ذاكرة بعيدة وانه لا يزوى كيلما كان، من وسلم بثلاثة ايام في الدينة، غين أبو بكر من بين عدد من مدعي الخلافة، الخليفة • هنا كانت المية الصحية الباشرة النبي • خليفة بمناورة من عمر ويفضل مرمية الذي يستمديا؟ على يجوز قبول غليفة صلى الله عليه وسلم، نساؤه، وامناه لدنية من عدا، لأن السلطة كانت قد افلتت طالم شريطة أن يجسمن، أو أنه يجب صرة، وإقاريه بصلتهم مسابر للصيف إن احد اسباب تضمع الاصاديث : كانت النائسة بين الممرعتين قوية جداً محاربته مع احتمال تارجح المتمع أي الكانية المستعة، كما يقول الما محمد أبو الى حد كبير، وكانت منفتحة على إن الذين اغت الما الرئيس انور ﴿ رَحْرَة في فصل بعنوان وتفيشم الكلب، النزاعات التي حاول النبي صلى الله السادات، امتاحوا عدداً من حججهم المتعلق بالنبي صلى الله عليه يسلم مع عليه وسلم تهديلتها فالتاء حملة (بني وطرقهم في الاحداث والاحاديث من تلك المذاهب والانتجسامات في مستوله : المتعلق السنة ٢ من النجزة ١٦٧٨م) التقرة قفي الناء الازمة ، بيرع المديث الفقهاء، هن أن العالم الاسلامي كان . . انابيم جيش محمد صلى الله علية رسل

مَدَّدُ مَوِلَ الرسول صلى الله عليه وسلم الى شطرين ومهاجرين وانصار واخذوا

رجع أليه هو انقسام العالم الاسلامي، أثناء السنوات الخمس الأولى من الفتنة الانشقاقيين) ، بعد اغتيال الخليفة الرابع

علي، واستيلاه معاوية على السلطة.

اسلاميأ كبيرأ يستند فيما يستند اليه على الموقف الذي يجب اتخماذه تجماه الخليفة الظالم فالسنيون قبلوا معارية . خليفة بعد على ، لان الاكثر اهمية برايهم كان وضع نهآية للحرب الأهلية، واخذت الشبيعة الوضع المعاكس، معارضين خليطة على لان تعيينه بني على تحكيم مفشوش للفاية ويرايهم ، أن علياً والمتحدرين منه وحدهم ، كانوا الجديرين واللذان كانا وحدهما يفترض ان يعتبرا بادارة الجماعة الاسلامية، هذا التحرب الذي سوف يقسم الاسطام الى فئتين ، تقيم كل منهما نظرية مختلفة، سياسية رقانونية ، وينقسم فرعياً ويولد جماعات فرعية تجر الاضطراب والاختلاط رياح التنابذ كانت تعصف قوية ، والاحقاد فيما بينهم كانت عنيفة وأخذ السلمون مراسيم الدفن وهرعا لينخرطا في سقيقة . وهكذا اصبيحت الأمة الآن مقسمة الى شيعة (جماعة على) ، وأمويين (...) والشبيعة نفسها انشطرت في أحزاب الانصار : أن فغيلتكم أيها الهاجرون لا متنافرة (...) وكانت حصيلة كلُّ هذا إن كثيرين لم يعودوا يهتمون بالدين في

تنكر ، ولكننا نريد أن نسمي وأهدا منا كرئيس فأختاروا واحدأ من بينكم وبهذه ذاته، وقد ضعف هذا وكان هذاك تضغم في الاحساديث الكاذبة المعزوة للرسول يكون في ذلك بيننا لاجدال ولا ادعاءاته. ویعد سنتین ، عند موت ایی بکر نی صلى الله عليه وسلم لدرجه أن ٦٢٤ سيكون عمر المعين لخلافته، ولكن السؤولين بين المؤمنين قد تملكهم الخوف عملية تميينه كانت مضتلفة ، الآل ، وقد طليوا مشورة الخيراء وهاوأوا تضفيف هذه الصالة للاشهاء وذلك بأن استعراضية واكثر نخبوية أيضاً , فأبو يكر هر الخليفة الزاشدي الوحيد الذي يشبشوا بالكتبابة الاساديث المعروضة مات على فراشه، مينة طبيعية، بعد فترة اليثينية، الصحيحة...، ولاعطاء فكرة عن هددة المسراع مرض قصيرة، وكان لديه من الوقت ما استطاع فيه أن يرتب خلافته، لقد شاور العنيف للمسسلمين الأوائل من اجل الاستحواذ على السلطة السياسية ، عدداً من الشخصيات المؤثرة، وطلب

> صلى الله عليه وسلم المثل للالهى والى عذا المضوع الذي لا خلاف حوله. القد اهمات جثة الرسول صلى الله مبته وكان الجميم مشغولين باشتيار لقد بدا المسراع من اجل السلطة والكلية من الهاجرين لمباحة الانصار ،

سلطوية، طلبت ليه وضع علمه ني خدمة

النبوية الكاذبة»

أشبسراف الناس وطلب قد تمزق بالفتن ، فتحت الحماس الروحي ... يمتشفون سيوفهم بتمرد حقيقي حبث والورع، كسمنت الامواه وصسراعسات طفت الانفسامات القبلية القديمة ، فعبد اليهم . هل تقبلون من المسالح الشرسة من أجل السلطة الله بن أبي ، أحد رؤساء هؤلاء المدنين، سوف اسميه خليفتي؟ الأرضية، أهوا، سوف توصل الامة الى الذين لم يقبلوا مطلقاً وصبول الغرباء . واعلمهم ان عنمبر هو حروب اهلية لانهاية لها، واخيراً الى (محمد وجماعته الكين) ، لخص نزاع مرشحه وفاجابوه تصدعات سوف تعطى للاسلام الذاهب المسالح هكذا: • نحن الدنيين عوقبنا سمعنا واطعنا • وهنالك التي تعرفهاء. والانقسام الكبير الذي تمامأً لاتنا اطعمنا المهاجرين واويناهم، نص أخر يؤكد أن الناس فانظروا كيف يكافئونا انه كالكلب الذي نية ابي پكر بتعيين عمر يربيه احدم ، وعندما بصبح كبيراً الأولى ، الى سنبين من جسهمة (الذين يقترس من اطعمه، وقد كان الرسول كظيفة له بعد موته. -يتبعون السنة ، التظليد) ، والشيعة (صلى الله عليه وسلم اغتم جداً من هذه الملاحظة وضناعف من يقطَّته ليشرض عمر عشير سنوات وقر نفسه حكماً منسامياً عن النبعيات ظل حكمه فتح السلمون إن الانقسام، الذي ولد تصرباً القبلية، ومع موته تنطلق علنا نزاعات ایران ومصر، ویعود نه المهاجرين والانصبار ..

المالية للجيش وهر سوف فور الاعبلان عن وقباة النبي عبقيد يفتل من قبل عبد أجنبي رؤساء عشائر الانصار اجتماعاً عاجلاً في سقيفة بني ساعدة، وذلك لكي في الجامع، في وقت كان يتداولوا في تعيين واحد من بينهم خليفة لمحمد صلى الله عليه وسلم ... ولم يكن كان قباتله ابو اؤاؤة عبداً اعجمياً (من ابو بكر وعمر بن الخطاب مساحبي النبي اصل غیب عربی) وکمانت دیانت السيحية، وكان بصفته تلك خاضعاً صلى الله عليه وسلم الأكثر التصافأ به، للخسريبة التي يتسوجب على الأجسانب دفعها، في الواقع أن عمر كان قد حرم مرشحين ، لم يكونا قد اخطرا بالامر ودخل رجل الى الجامع وقبال: : أن على غير العرب الاقامة في المدينة، إن ابا الانصار قد اجتمعوا وبايعوا سعد بن الزاؤة وقد وجد انه دفع الكشيسر من عبادة فنهض ابو بكر واخذ بيد عمو الضرائب تكلم مع عمر، الذي كان قدر فقرج معه، ، وهكذا أضطرا لترك حثة مانه کان کلف ما کلف به بعدل وعدما النبي صلى الله عليمه وسلم دون أتمام جرح عمر، نقل الى منزله، وعلى فراش

موته، والخذ بادرة سوف تعرف منذئذ يتراشقون بالشنائم وكل قريق بكيل التهم بني ساعدة هيث يتقرر مصير الجماعة تحت اسم (الشوري): ققد عين جماعة لخصمه ويرميه بالكفر والفسق (....) الأسلامية، واستمر الهاجرون على رأيهم من سنة اشتخاص من بين المرموة ين في إجراء مفاوضات هاسمة مع الاتصار بقصد أن يطلب رايهم في أن يختاروا الذِّين عرضوا انتخاب رئيسين: (قال خليفة من بينهم ليخلفه ويكرس الطبيري تسع صنفنتنات لتجليلات السارمات التي حصلت عنبئذ ، وأبرمت بعد ثلاثة أيام من مون عمر، الطريقة سيكون الفريقان راضيين ران بسمية واحد من السنة كخليفة: عثمان بن عفان، الذي سيمسيح الخليفة الثالث الرائسدي في عسام ١٤٤، لقند كسان كالخلينيتين الأواين من المهاجرين الكيين من تسبيلة تسريش، ولكن من أحسدي العشائر القريبة والمخاصمة لعشيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، عشيرة الأمويين، أن عظيرة الأمويين وبني هاشم (عشيرة الرسول وعلى) ياتليان على مستوى جدهم عبد مناف إضافة الى ذلك ، فإن مشان الذي تزرج رقية أحدى أ

وطلب إليهم ان لا يخبروا احبدأ عن مبيوضييوج الاجتماع، اثر ذلك ترأس بو بکر جمعیہ من

واستمر حكم الخليفة

الغضل في تنظيم الادارة

العليم الدينية قد زال الآن. الرسيالة جميه ورقف الن جانبه في التزاعات ألتي اثارتها تريش ضده لقد مثل أذن بين الجماعة المستيرة من التميزين التي اختير منها الخلقاء الأول. لكن خلافة عثمان انتهت في ماساة بعد أحدى عشر سنة من تعييته ثم جاء الا أن كشيراً من السلمين أستبشق . السلاح ضد تعيينه وتزعمتهم عائشة ومضبت مع جيش من العصباة لمعارية على في البصرة، وبعد سنة في موقعة الجمل انتصر علي في معركة ساحقة، وبعد هذه المعركة، روي المدين: أنه لم . ﴿ وَالْصَدَيْثُ وَرَوَايِهُ السَّيْسُرَةُ وَالْمَسَارُي يقلح قوم وارا امرهم امراة. ويمكن أن تتصير الأممية التي كانت . يذهب بهم لا ألى صبيت يلزمهم العلم تهجد لدي كل سهميء من احتماب المسالم البحث عن الشروعية في النص.

المنيث من جُهة أزادة نجال السيامة: ﴿ * أَدُاةَ سِيابِيَّا وَ الْمُعَيْدِ،

السلطة ليركز على البحوث الضريرية لتدوين موضوعي للاحاديث ، وكان في الرائت ذاته غسمية غسمرط سلطويا تعالب الينه وشنع علمنه في خندمنا السياسة، وهذا ما بنضه وقد أستطاح البسضاري المنهسجي والنظم، مقابلة (١٠٨٠) شخصناً وجمع ۰۰۰, ۱۰۰ حدیث ، وقصد قبل کل شیء ان لا يضرن محمداً صلى الله علي رسلم ، اي ان يتماشى نسبة قول له لم يقله وما أن أقام البخاري منهجه في التحقيق حتى رجد انه : «لم بلغة

كحديث صحيح سرى ٧٧٧٠ ، اذا سنفت المكررات ببلغ عددها ٤٠٠٠. فإذا كان حتى زمن البخاري، اي بأقل من مسانتي سنة بعب واساة النبي صلى الله علية وسلم قد رجد انشدُ ٥٩٦٧٢٥ حسيشاً مكنوراً مستنداولاً (۱۰۰۰ + ۷۲۷۰ – ۱۰۰۰۰) نسسانه يمكن تصمور منا هو عليه الأمس حدثي يرمنا هذا ١١ والأكثر مدعاة للدهشة هو أن ، الشك الذي قاد عمل مؤسسي

التداول ألمقدس، ومن جهة اخرى ارادة

العلماء الشرسة لمعارضتهم ، بالرجوع

لاقنامة فنقه، علم ديني حنفيقي، مم

مضاهيمه ومناهج تحقيقه وإعادة

تمحيصه، وكان البخاري المِثَل لهذه

التوثرات : فيصمفته مثقفاً، اعتزل

ان الخلفاء والأمراء واعون ليسوا باهصيمة أوانك الذين يدرسون النص القدس فنصسب واتما بأهمية اولتك الذين يتعاملون مع الذاكرة، مثل علماء الاسماب، والشيعراء والقصيامين، سوف يحاوان مراقبتهم، أو ، أذا لم ينجحوا في تلك فتجميدهم ، ويصف طه حسين في دراسته عن الشعر الماهلي الظاهرة ، ويقرل : دكان أحصاص المعلمين بشيصيدثون الى الناس في مساجد الأمصار، فيذكرون لهم قديم والعرب والعنجم وما يتصل بالنبوات ، ويفضيون محهم في تفسيس القرآن والفتوح الى حيث يستطيع الخيال لن والصندق أن يقفوا، وكان الناس كلفين بهزلاء القصياص، مشغولين بما بلتون الينهم من جديث، وما اسرع ما نطن المنسبس وموجب هذا النص ، إن الامداث التاريخية كتماش السرح أُ الخَلَقِيَاءُ وَإِلَامِ رَاءُ لَقِيسَمَةً مَدُهُ الأَدَاةُ الخلابية الاساسية ، ويمكن الأن باكبر . ﴿ الْجِدِيدَةُ مِنَ الْوَجِهِةِ السياسيةِ والدينيةِ ﴿ مقياس مسميح لها ، تقحص الاتجاهين : فاصطنعها وسيطروا عليها واستغليها المتعارضين اللَّذِين كانا فن اساس إقامة الستغلالا شديداً، واصبحت القصيص



عطا الله الهقيش

aulsus

محمد الاحمد السديري

العسبناري يبسبو بندر سيسهسرنك واخلفنك عن مــواعــيــد الحــبــايب طعت غيضيات الصبيبايا واحبيستك كسانهن من خسمسرة المبسسم سيقنك راح عــقلك من ســـــايبـــهن نهـــايب سسلمان با بو بندر ذوقتك عندهن برضساك نوضت الركسايب يالمسعسيسدي لعن ابوهن اسسحسرنك في سمساهن نجسمك الوضساح غسايب ليستسهن عسقب الصسداقسه يدبحنك

طسوق قسيسرك يركسزن بيض النصسايب يجلسن بالقسيسر ثم يحساسسبنك يجسسعانك بين جنات ولهسسايب لو تشسيفع عندهن مسا يرحسمنك جـــورهـن بالقلب يا طلال صـــايب نعاليا

لسمعة الفرد

حسسركسستلى نظرتك كل اندف مت اجـــــاوب في لحـــــونـي كـل عـــــود وكل كلمسة بالامل فسيسبهسا الس

هي وله صـــوغ المـــاني بكل يجـــود اصــــخــــر الكلمــــة ولو تبي اخــــت

روي أن رُهِالاً من قبيلة قبطان اسمه بعيد الله بن جزيء والتعاه زفدق الحر من المدي القبائل لم يعرف اسمه وقد نفيها يَكُمْسِانُ الرَّزِقُ والمَرْقَةُ فَسَجِلاً فِي الْمُثْسِةِ وَعَيْلاً عَسِكريتِينَ حسمن وضلا ألئ نرجة طسابط ووكل اني القحطاني مرافية الشجن العمومي، فأجرم شوية رعبه الله بن فابره ويحجم عليه يالاعداد ظمنا أراذ ان يودغه ويبدى له استعداده يتحمل أي وصينة برينها بكن عند الله بن غايز والدر مديلته فرق له القنهاني وقرره من السجن وإعطاه جديع ما سهة من مال

الفرح بُرد متاهات الصدود... ردني في دنيتك عقب الضياع هكذا يكون الوداع بشعر منصور الشنون يقودنا من خبلاله الى كل اللحظات الجميلة التي سبقت الوداع وانتهت بالاعتذار عن لهفته لانتظار الرسائل.



للامسلة ليت هالحليسلة تعسود نى وجــــودك فــــرحـــة فـــوادي تـزود والظلام بناظري اصصبح شسمه سحت وابدع بهسسا خط اليسسراع مت قلبي كـــان له ســر وحـــدود

سذريسنس وانستسطسر مسنسك السردود

ليسدون به محمل الميوزيدة وسيمن تماش سنوات وهرد وي الأحديدة القراع بيفدل لا ينتلك ليبينا وجهار بيمتوعي رفيقة موجيدة والخبيرية بقرائعة الالانتقالي أنه ولم يجالوا إلا

" المعلمين لفيل القبيلة بنائل ومية اللهمطاني وازامرات والساء" واعتشر الدفار فعال كلك الفنوي والتنمرة بأن شورة أراد ان

الفليد المراجع وهل المراجع والتبديد بال عبولة الدولة المراجع والتبديد بالمراجع المراجع والتبديد والمراجع والمر

رعوة خاصة

،صدقي اني ارتمي في حضن طيفك بالمنام، ... قد تكون دعوة خاصة، ولكننا نستطيع ان نجعلها عامة لكى ندرك روعة الشعر عند محمد الهانيش فالى القصيدة...

محمد الهقيش

سال شساهد صسورتك ضلت على صسدري وسسام ظلت رسسومك باقسيسه مسثل اندثار الخساله تعسال شساهد وحسشستي يفسرح بهسا كسحل الظلام

ليلي اخسنة من واقسعى صسمت الاسى للسساهرين سجست للأكسراك ابشتهل اسكت على صبيدر الكلام

اصسمت بمحسرات الجنون ابحث عن الجسرح الدفين كم شهضهتك بضهجكة فلفل مسا عهدبه ليل العظام

كم شهدتك بجهرة قلم احلى وصف للعهاشهان وان جسيت اعسائق كلمستي لعسائقت وصسفك تمام كم جسميت اضم اوراقي اللي لك بهمسا لو كلمستان

حدقين اني ارتمي في حسسضن طيسسفك بالمنام وتشبهت وسياده خيالينه مسميينتيهنا باسمك حنك باقي مشي ليو تعلمي انسيسسان ليكشه حطام صسورة حطام باقسيسة ضسيسفسه وصف

OSO



رهم كل المواعيد وهم تعب كل المراهيد تعب باسم الحب. باسم الشوق مأسأتي معاك تزيد وائم بعيد وتتم بعيد واتم مثل الحزن انظر سحابه عيد كلمات: فاثق عبد الجليل غناء:مجمد عبده

aelb



النوح أريد المعد قبالك واحسب جروح ونظل الطير مين بودع الروح جاي ارقص ببابك رقص منبوح مي كسرة عظم ما تجبر بيوم ولا دور السَّهُ وانارها تروح های ارکی علی مسرك راس

واسولف عن عداب وغرية الروح

تسان

ارجل من النمازوي سي اللي . أيم تلاد الربع رافي لبيد نا على لكرام ساري وعراب

عدم ذكري والبالي طبط ه مَاذَا تَكُولُ أَنْ يُعْيِسُ عِلَى يَكُرَامُهُ؟ عذى وندالها وأبعلي عن سطوري وتعيلني على شقاء اليتامي الإصلين

ه على الذي معناهات زولتك ماذا عرفت من اللها مرفت ان المثارث براج والمناس براكان عرفت ان المثارث براج والمناس براكان رحان المراج المثاريات والمدا البنجد عن بياحل الجزرج ولخوزني

يزم بلت معنى رائت الكالم

ف ماذا فقر القصدة المحمد على المحمد على المحمد على المحمد المحمد

«صوفي جونز»...

تطاردها عيون الفضوليين درمأ أينما ذهبت في الهايدبارك ومقاهم لندن العريقة وابتسامتها لا تفارقها فقلبها مشعم بالحب، الذي يربطها بالأمير البريطاني الصنفير، انواره ،

السنة الأولى-العدد (٣) ١/٥/١/٥/١

البريطانية صوقي راي جونزعن حبيبها الصغير الذي يعتبرعا اجندة

افكاره التناثرة، ويحسرص على رفشتها فيحلها وترحالها امآ الشعب البريطاني، بمختلف فئاته ، فيترقب نهاية سعيد لعلاقة الحب الرائعة بين الأمير الصغير وحبيبته الحسناء فعندما أقام جواهرجي الملك الشهير واسبري، حفل عشاء مؤخرأ بمناسبة افتتاحه محلأ جديدأ في وسط لندن هرص على أن ترتدي صوفي أحدى تصاميمه وكانت نجمة المسقل عن جدارة، حديث ترجت بقستانها الاحمر الصارخ الذي ازداد جمالاً بإبتسامتها الحلوة، وطلتها التي استقطبت كأميرات المسورين ، وعيمون الصنصور، وأدارت الرقساب والرؤوس عندمسا

منذ اكثر من ثلاثة اعوام رنصف ولا تغسيب عسينا السندريلا

تفضحها عيون الناس.

ويبدو أن الأميرة التي سيقتها شهرة، ودخولاً الى القصر الاسطوري -ديانا - قد عرفت ما ينتظر مسوفي من اعتجباب واحتثرام ادى المستمع البريطاني المصافظ لذلك فقد اعتذرت عن حضور حفل العشاء واثرت البقاء في المنزل بعد حصولها على الطلاق من الأميير تشاران، وخشية أن

وتعتبر مدوني الآن حلم كل فتاة في أندن، وتقلدها مشات الفتيات في طريقة لباسها وتسريحة شعرهاء وتصفها الصحافة البريطانية بانها فتاة مميزة فهي من عائلة محافظة جداص ، وذات تقاليد عريقة، كما ان خطراتها ثابتة، ومختلفة كثيراً عن ديانا، انها ليست على عجلة من امترهاء لاضتبراق بوابات فتتصبر باكينجهام .. وبالتاكيد فهي تخطط اليوم الذي ستصبح فيه اميرة بدلاً من

سيرينا التي حجبت الشمس عه ديان

اعماق الريف الانجليزي محيث حزمت الكلمنات حبينا الشبعب البنزيطاني امتعتها وودعت جمهورها لترحل الى هوايوريد، رغم المخارف والمعاذير ألتي نجمتهم النضلة سيرينا سكوت توماس. . ثلك الفتاة البسميطة التي تنتابها، خوفاً من السقوط والفشل في عاصمة الفن السابع. وتخطط سيرينا تحمل سمات البراءة والشبباب للاقامة في كاليفورنيا الساهرة، ذأت الرياضي وسنبلة القيمح الأتيسة من



رضا الناس في بريطانيا، بعد عرض السلسل الذكور في زمن قصير. اشتغلت سيرينا في اواخر سنوات المراهقسة وفي بدأية العستسرينات كعارضة ناجمة لدى بعض شركات الاعتلان ودور المرضة وهي تحكي عن تك الفترة، فتمترف قائلة : «الحياة مُليط عجيب من التناقضات- يعيش الناس نيها الويسا غريبة من الطموح والجثيع والفساده ولن انتظر طويلاً حسنى تواتيني القرصة... هوليوود مكان موحش لا

يليق بالفاشلين والضعفاء واشعر انها مكانى .. وان هذا ألزمن، هو زمني. المسماضة البريطانية، بدورها، تمدات كثيراً عن سيرينا توماس، ورصفتهابالحورية الساحرة، ... وقد بلغ عدد التخطيات الصحملية الشركات والتمقيقات، والقابلات التي أجريت التلف النابة مع سيرينا، خلال الشهير الماضي، اكثر من ثمانين تحقيقاً ومقابلة بهذا وسبق لمورية ما اشارت السه منجلة دالكرزم وبوليتان، حين قالت: ديسر منالت النصبة أن سيرينا ، قد مجبت الشمس عن . ديانا و(١١). اجا في مرايرود، فقد أبدت مسلسل تلفازي اليديا الفنية ، مناك ترميباً لم يسبق حجل اسم تعيانا له مثيل بسيرينا، وسنابقت محملات المتعقبة و وقد في حين تقدم اكثر من اربعين تعريب مين مديراً للإعمال ، لعدد اتفاقيات معها ، بعدارة ملقطفة التولى اذارة الممالها .. أما سيريناه التظير ، وتمكنت فيلا تزال تفكر ، وتفكر .. وتزداد





ن العشق فقالت حل والله عن ا

حصدون كسامل ككصول النارك حجر، ان قدمته ارزی وان ترکد

أن أذا صبارا علم قيامة الذفيا إن

ولا عجب أن يورق احدهم قبل ا

Diagram of the second

13



* أنا لا أسال عن معنى أغنية عصفور أو شروق شمس في صباح ضبابي. فوجودهما وجمالهما

* بالمثابرة وصبلت السلحفاة الى فلك نوح

عندما لا نقوى على البقاء وحدنا فهذا يعنى اننا لا نقدر صحية رفيقنا الوحيد من الهد الى اللحد

العادات الحميمة هيئة التكرين مثل العادات السيئة

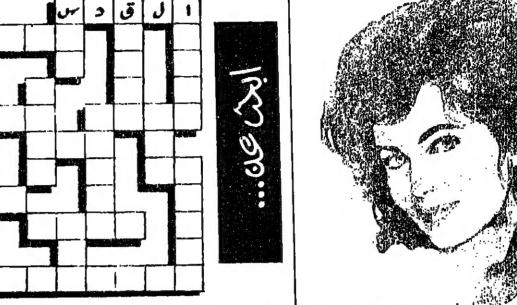
ه و ل ا ا ا ل ل ت ا ا ا ا و ا ا و ا

و و د د د د د د م ا و د س ل و ن ی ی ی ب

سَعَاي هوك - فاندوم - ميغ - ميراج - هيركوايس - سيوشوي - تويوايد - تورناده -

انطونوف – غازيل – بوسا – هاديني – هياردوليس – سوصوي – توبوايدا – توزنادو – انطونوف – غازيل – بوسا – هاديني – بوينة – هوك اي – اهاكس - كرافيل البوشن – كونكورد – الفاهيت – ميتسوييشي – فوزاروپ – باك – نبين - هي الكلمة الضافية نتالف من سنة حروف (شركة شهيارة لصناعة الطائرات)





ضع حروف كل طمة تطابق المعنى

الموضح وعددها اربعة احرف فى المضلعات الاربعة المرصوصية حول نفس

به السهم المعقوف وفي اتجاهه. ١ - ماركة ساعات سويسرية مشهورة

٧٠ وكالة الغضاء الامريكية

٢٠ جمهورية امريكية اشتراكية طبيب نفساني نمساوي

* - صفة للاسلوب الرديء الكتابة الهر عربي سوري
 الملاقات سريعة الملاقات

· · نوع من التوامل الاسبوية

١٠٠٠ مجموعة الملاط من الطيب ١١ - أشهر الطغيلين عند العرب ۱۲ – غار کان یتعبد فیه الرسول (۵

الله عليه رسلم)

اللكمة المفقودة

والماليا المال الزيمان لعا

الالبعار للجرف العلامة الاشورة

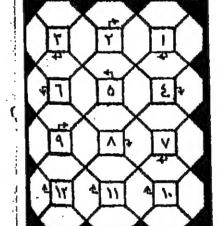
MAKE BAKE

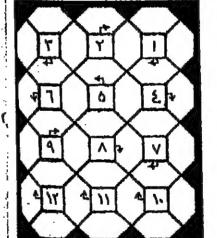
٠ جاريرة ارزوبية كنائك منفي سما

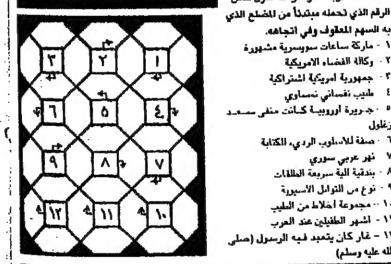
كل الكلمات المنشورة ادناه لها و رهرها المناسب داحل الربعان باستثناء كلمة واحدة المغلت عمدأ وستظهر تاقانياً مع الحل الصحيح لكي تحدها، أبدأ ممل، الربعات التابعة الحرف الكلمة المنشورة

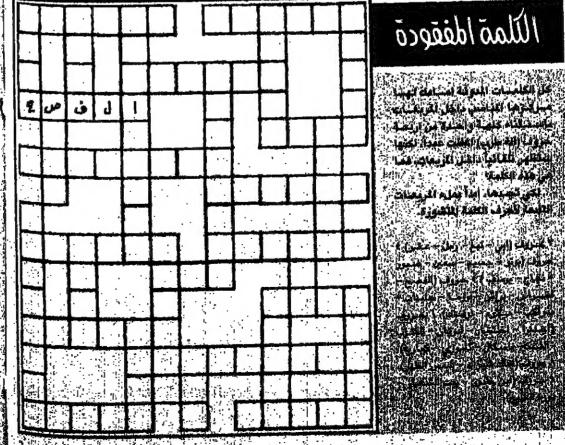
- مع - سيا مجد الرز ارزع- قبا - بلاط درما - حازم - سقط - تحدي - يدري-القدس مطاعم المري ارواد مفارق منارم احداط دكاكم سطار ابوطس

الكلمات المضلعة









السري

ه يتم شطب الأرقام من اليسار الى اليمين ومن أعلى الى أسفل فقط. + مع الحل المنجيح تحصل على الأرقام السرية التي يشكل مجموع أرقامها الرقم

(13/3. /1/. 3/3, 13, 3/// 3//, 73/ 37. ///3, 33/, 377. 73. 7733. 1/3.3/7.33. 33//. //3. 377.

.11. 3337. 333. 3-3, -3, 1333, .(11.311).

يساوي (=) على نتيجة منحيحة للعملية الحسابية المجودة في الخط الأفقى أو في الخط العمودي. في الَّخط العمودي تبدأ العملية الحسابية من اسقل الى أعلى.

10		•			17	•			
	·			E 1000 A		5. J	-	3, 7,	•
١			١.	-		-	٧	•	
١	х		-	7.90	-	Daniel Comment	-		+
1	15			-		-		•	4.
1	•	7-8	-	50 . 30 50 . 30	-		•		•
		-		x		-	17	-	
١			-		•		-		+
				4	TL	-			
		-						_	

طرف ملوعه

الكلمة المحورية

١٢ – تبل الشيخوخة

" - استخراج اللبن من الحيوان. - مجرى الدم.

- أعترف.

٩ - طيور مفترسة. ۱۰ سفر. – عاصمة عربية.

ه ضع الكلمــات ذات الحــروف الأربـعــة

حول الدائرة السوداء ستجد الكلمة

المطلوبة، ثلاثة اندية رياضية اماراتية.

عسب تسلسل الحروف ، يساعدك وجود الحرف الثاني.

۱۱ – سمهل . ١١- لكل مملاة. ۱۰ - لا ييصر ١٦ - مدينة المانية. ١٢ – رسم الدهشة على الوجود.

24 I					
	ض ان كل مستطيل يحتوي على عدد يساوي مجموع ددين اللذين يجب وضعهما في المستطيلين اللذين تحته. فهل تستطيع قهل تستطيع تعبئة كانة مستطيلات	الد	VIY		هرم الأرقام
	هذا الهرم؟	*11		\Aa	

دولة صناعية اسلامية assast aalil ا - عصابة الله

٩ - دولة حليقة اللانبا في الحرب العالمية الثانية.

مسدك بكون مقللما

حلم وامثال

ستوف بلدغك الشعبان سوا

الأيشاء مجبرداً من الألقباب أ

لا يستقيم الخلل والعود أعوج

لا يظهر جمال المراد الأعندم

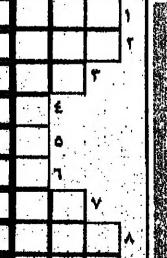
رضاه في البيئر مكتوف البدير

 الشاهبي للمتهم المنافة ألى سرقة المال الذأء المنت المنا الساعات والحراتم بالجوفرات (» اللهم ، داجل يا سيدي ... فالكل يعلم أن ألمال وهده لا يجلب



اللص والسعادة







منذ صدور العدد الأول من «الصبياد» ورسيائل القراء والاصدقياء والصديقات تنهال علينا بالحب والنقدء والتساؤل والشاركات الحميمة وبانتظار أن يستقر وضع هذه الصفحة، بحيث تكون ناديا حقيقيا لقلوبكم، ووجد انيانكم، التي نتحالف معها، ضد الزمن، والايام، واعداء البهجة فسنستقيل إبها رسائلكم، ومشاركاتكم، وسنجيب من خلالها عن بعض استفساراتكم، التي تطرحونها علينا

اما الذين كتيرا الينا، بمشاركاتهم الصحلية، واخبارهم التي فرروا ان يؤازرونا بها، فنتقدم لكل منهم بالشكر الجيزيل، ونعدهم أن ننشير

وتعالوا معنا بالصَّفح بعض رسائل الاصدقاء والصديقات ..

الى الاصدةاء والصديقات:

. عرفان عبد الله .. الزرقاء

- زعل خالد - ماديا

۔ نسرین عمر ۔ عمان

- خالدة عبد السلام ـ عمان

الى الاصدقاء والصديقات

۔ روہین فوری ۔ عمان

۔ هتلر ناصر ا*لقلوب ـ الر*مثا

ـ A.R.W ـ جرش - جبار الخفاجي - عمان

ـ 007 ـ عمان

تأبعوا الاعداد القادمة لتجدوا المطلوم

ما ارسلته لنا، لا يصلع النشر، يا صديقي جاول مرة اخرى.

بداية اشكركم على هذه الصحيفة الجديدة والتي اتمنن لها كل التوفيق وقد قرأت العدد الاول قرأيتها لتهلم بعواضيع شباطة تهم الشيبات وكافة البراد للنعتمع، ومواضيعها يعنواحة جيدة وارجو أن تواصل فهجها على هذا الطريق بعيدا عن السياسة وإذا وأثق بأن والصبيادة سوف تتصدر الصحف الاسورغية إذا ما مبارات على نام تهم المديد الاول فكل استباد الترفيق لكم



اكتب لكم من الكرك، لانقل لكم اعجابنا الشديد بهذه الجريدة، الامرب الله الوردة وانت حبيبي الدي نمذد

الى المجلة، بل الى الكتاب الذي يحشوي الكثير من الثقافة والشهر الظريف والقصبة الحاوة، والحسورة الأحلى، لقد انتطرناكم طويلا وقرحنا بهذا العدد الجميل - طبعنا أنا أكتب لكم باسمى، رأس الصدقائي ورسلاني . حيث قررنا جميعا أن سيتادنكم في أنشاء ناد أسمه مادي الصياد لكل المعبين بكم .. فما رايكم دام مضلكم محمد وراد ـ الكوك واسق مدري من محتك

لى العائرة .. اي حائرة ا الحب ليس مجرد كالام بل موقف وسلوك نظرة خوف ولهضة وشنوق للحبنيب والبنعند عن القلق والشوتر. الحب الذي يعيش ويعوث لا بد ان يقابله صب، الحب لا يعني التصرد على الحياة بل ايهاب مشاعر واهاسيس لن يستحقها فانا اصون كرامتي من اجل حبي.. وليس ادوس عليها.. فاجمل يا في الحياة يا عزيزتي هو الحب ربی حسنین ۔ عمان

عزيزتي الحائرة



aw

السكر

وانت ارضنی ، وترانی، خلود صالح ـ الزرقاء

اني اكره الفضول

لا تبعدي عينيك عني

ردي دفء جفونك اليا

الثلح ينهش قلبي

يا زمرة تبعتني الضلس عليك للذبول

البرد تاس

ي قصر رائع من جمالها

قط ، يمكن لكل السعادة

تحصيل على جواز سفر م

ميث ادا، والذكريات

شعر اثنى اكثر الناس حد

خيالات الماضي،

والنار بي يديا لا تهربي من عيوني تأمليني مليا

أياك أن تغضبي عليها

المخلصة عس حبل النزاة

البيال والأناقة في ترنفال باريين الأزياء

ماكــــــرســون . ناعبومى كاميل، وغيرهن من والهات الجمال، وعبارضات الأزياء الماليات... التقين معاً ، مؤشراً، في باريس لعرض كرنفال الموضة العالمي لأزياء الخريف - الششاء للموسم

كلوديا ازدانت بفسسان رائع من الجسسورجسيت البنفسسجي المحلى بالورود والدانتيلا غير انها الهبت الأكف بالقصيفيق عندما ارتدت الساري الأحمر ..

أما أيل ما كفرسبون، فقد ارتدت فستانا طويلا ، شفافا

بلرن الكريماء محرشك بمختلف انواع الصجارة الكريمة ، والجواهر... وكنان نصبيب ناعبومي كاميل طقماً من قطعتين، طويلاً ، ومفتوحاً من الجانبين ، اثار دهشــة الحــضــور، واعجاب النجمة العالمية



TOP Line I I المالي وأنبيه . . من مدام ايمان جراح نحن ليس لدينا اية هروع اخرى للف التنحيفي نحن الوحيدون

الان ويعدد ساعتيي بإستطاعتك ارتداء فستان كان ضبقا على جسمك

اللف التنحيفي للتخلص من ١٠ الى ١٥ سم من محيط الجسم بمواد طبيعية ١٠٠٪ du James de leistenskiel . Okianist de leisten fin da 19 ويمكن لأول مرة عمل اللف التنحيفي في منزلك

کما تملن مدام مراع

عن التخلص نهائيا من الكلف وحب الشباب والزوان وتساقط الشعر والتخلص نهائيا من الشعر الزائد هند الشارب والذقن وتركيب

المعيدة أنوي . و دمن اضمياديو تجهيز مرادس وتطويل الش

وصلتنا تشكيلة واسعة منه فسانين العراس منه اميريا

شارع مكة. مجمع جبر التجاري، مقابل مطعم ليتل سيل ط) ، هاتف ٢٠٠٠ ١٨٢

